

गिरिजा

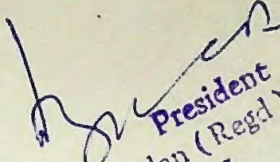
(१) १२/१२
10-5-89

डोगरी



शीराज्ञा

ढोगरी


President
A. B. S. Sadan (Regd.)
JAMMU.

(लोक-साहित्य खण्ड)

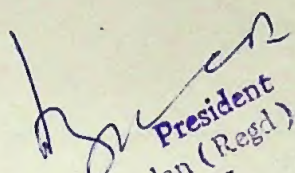


प्रमुख सम्पादक : अख्तर मोहिउद्दीन
सम्पादक : ओम गोस्वामी



शीराज्ञा

डोगरी


President
A. B. S. Sadan (Regd.)
JAMMU.

(लोक-साहित्य खण्ड)



प्रमुख सम्पादक : अख्तर मोहिउद्दीन
सम्पादक : ओम गोस्वामी

जे० एण्ड के० अकैडमी ऑफ आर्ट कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज
जम्मू ।



SHEERAZA : a Quarterly Publication
of J & K Academy of Art, Culture
& Languages, Canal Road, Jammu.

शीराज़ा डोगरी

अंक : 3

दिसम्बर 1975

वरा : 12

सम्पादकी खत-पत्र :
ओम. गोस्वामी
सम्पादक डोगरी
कल्चरल अकैडमी, कैनाल रोड, जम्मू ।

फोन नं० 5040

सैक्रेटरी नै कल्चरल अकैडमी गितै भारती प्रैस जम्मू थमा छपवाया

बरे दा चन्दा अट्ठ रपे

इक अंक दो रपे

इस अंक के च

लेख

डुंगर दा फोक-लोर	1	राम नाथ शास्त्री 35, कर्ण नगर, जम्मू
कश्मीरी कहावतां	9	गोपी नाथ कौशिक 108, मोहल्ला पठानां, जम्मू
जीवन-दर्पण साढ़े लोक गीत	13	विश्वनाथ खजूरिया 140, पंजतीर्थी, जम्मू तवी
ब्याह च सिठनियां	24	शिव दोवलिया 'जखमी' (वसोहली) कठूआ
जन-जीवन ते ओदी घोख	32	संसार चन्द शर्मा आर्टिस्ट, पक्का डंगा, जम्मू
डुडू बसन्त गढ़ दे दीं तेहार	36	परस राम पूर्वा रामनगर (जम्मू ते कश्मीर)
साढ़ा सांस्कृतिक तेहार—लोहड़ी	40	ओम शर्मा रामनगर (जम्मू ते कश्मीर)
डोगरी लोक गीतें च रुतां बहारां	54	डॉ० चम्पा शर्मा क्वार्टर-170, मोहल्ला अफगानां जम्मू
कविता / गीत / गज़ल		
गीत	39	प्रद्युम्न सिंह जिन्द्राहिया जम्मू
अपनी बेद्न	66	डॉ० अरविन्द पक्की ढक्की, जम्मू
मेरा चन्न	67	राम लाल शर्मा रानी तला, जम्मू

जिन्दगी ते मौत	68	मोहन सिंह
पीलिए दा रोगी	70	124, डोगरा हाल, जम्मू कुलभूषण कायस्थ गवर्नमेंट एजुकेशन कालेज, धर्मशाला (हि० प्र०)
नमां जमाना	72	शिव राम प्रेमी सरवाल, जम्मू
कहानी		
भयानक दण्ड	41	विजय सुमन न्यू मार्केट पक्का डंगा, जम्मू
स्तंभ		
नमियां मिजरां		
गुरु नानक	48	दर्शन कौर द्वारा / सरदार रघुवीर सिंह 'गुलशन' जुलाहका मुहल्ला, जम्मू
हस्त रस		
बाज आया लेखक बनने कछा	51	विहारी लाल (अन्ध विद्यालय) जम्मू
औंकर (गीत)	74	वृजमोहन दीवान इस्टेट, मुबारक मण्डी, जम्मू
अकैडमी डायरी	75	
कताबां	76	



सम्पादकी

अज्जै दे संदर्भ ले लोक साहित्य दी परख : लोक-साहित्य दी परिभाषा दा मोह जां इसदी व्याख्या दी जिह छोड़िये जेकर बचार कीता जा तां ए शब्द-मेला उस अर्थ गी सुझाने दी पूरी समर्थ रखदा ऐ, विद्वानें जिसी 'लोक संस्कृति', 'लोक ज्ञान', 'लोक यान', लोक वार्ता, 'जन परंपरा' आदि नां देने दे जतन कीते न। लोक साहित्य ते आधुनिक साहित्य च जेड़ा मुट्टा फर्क कीता जाई सकदा हा, ओ हा—पैहले दी परंपरा मुं हों-मुं ह चलदी ऐ, जेड़ी क जन-मानस च इक गूंज आंगर रची दी रौहन्दी ऐ ते दूई दी लिखत परंपरा ऐ। पर लोक साहित्य गी साम्बने ते छापने दे प्रबन्ध होने बाद ए फर्क बी वे-दलील साबत होआ। इत्थें इक सुआल ए ऐ जे साहित्य गी साम्बने दी लोड़ की पौन्दी ऐ ते के के खतरे नमें जमाने च उदे सामने न? इक खतरा पर्दे दे 'ग्लेमर' कोला ऐ तां दूआ कला दे उत्कर्षवादी रूप कोला, इनें दौने सामने लोक-कलां अपने गी हीना ते हासोहानी दा मूजब मसूस करदियां न। लोक परंपरा च सैहज बश्वासें राएं कला पलदी ऐ—उस च लोक दी सादगी दी अभिव्यक्ति दे अलावा दूए अर्थे दी ध्वनि देने आले लोक प्रतीक होन्दे न—जिन्दा सरबन्ध मानु दे कदीमी भावें डर-त्राह, खुशी-गमी ते बेंस-बेल बधने जनेई तांगें कन्ने होन्दा ऐ। पर अज्जै दी कला जेदा उत्कर्ष शैहरें ते माया नगरें च होआ ऐ अपनी गुंजलें भरी ते 'सपैस्लाइज्ड' स्थितिएं कारण लोक कला गी नीठा मसूस कराई दिन्दी ऐ—जेदा असर लोक जीवन दे हर पैहलू पर ए होआ करदा ऐ जे 'भलेयां शुद्धता' ते 'भलेयां अशुद्धता' बिच्चा दी कुसै बिगड़ी दी स्थिति पर ओ त्रिशंकू आंगर लमका करदा ऐ। लोक गीतें पासेया लवाई दा ध्यान खिचियै फिल्मी ढोल-ढमके आले गीतें उन्दा थार लैना लाया ऐ। इसी विडम्बना गे आखचै जे लोक धुनें ते गीतें दे बोल लेइयै रचे गेदे फिल्मी गीतें अपने मूल मम्बे दी संगी घोटना लाई ऐ। दूआ खतरा लोक साहित्य गी अज्जै-कल्ले दे सरस्ते ते घटिया साहित्य कोला ऐ, की जे ग्राएं दे अट्ठ दस (जां घट्ट)

जमातां पढ़े दे लोकें गी इयै किछ पढ़ने-सनाने आस्तै दस्तयाब ऐ। जिस समें च लोक गीतें दी मैहफल भखी सकदी ही उसी बे-लगाम साहित्य दी बकरी चरी जन्दी ऐ। तेजी कन्ने बदलै करदा समां ते इसदी बदौलत लोक साहित्य गी दरपेश केई खतरे इक होर गल्ल सुभां दे न जे उद्योगी संस्कृति ते लोक संस्कृति च कोई आपसी बरोध ते नई ? एदी तंह तक्कर जाने थमां पैहले असैं गी मनै च रक्खना पौग जे परंपरा नित्त नमीं होन्दी रौहन्दी ऐ, नमां जमाना बी गुनगुनाने आस्तै लोक मानस गो नमां किज न किज देआ करदा ऐ। 'बिजली', 'बिजली दा खूहा', 'ट्रैक्टर', 'रेडियो' जनेई नमियें नयामतें लोक मानस च थार बनाना शुरू करी उड़ेया ऐ। इब्बी चेतै रखना पौग जे दादें दी जोड़ी कन्ने बाई ते बैल गड्डी कन्ने ढोआई इस उपमहाद्वीप च इक्कीमी सदी दियें मुण्डलियें दहाइयें तकर चलने दी पूरी संभावना ऐ। दिक्खने गी बदलने दी ए चाल खात्री मद्धम पर असली च बड़ी त्रिक्खी ऐ। बड़ी तेजिया कन्ने पराना सब किछ म्हिसै करदा ऐ। मशीनी संस्कृति दा निर्माण लोक साहित्य दी लोथा पर होग। इब्बी इक विडम्बना ऐ जे तुस एस ह्लास गी रोकी नई सकदे। उद्योगें दे बधने कन्ने करसान लकाई मजूर बने करदी ऐ। इदे कन्ने ग्राएं दा रुख शैहरै बक्खी होना लाजमी ऐ। ग्राई लकाई शैहरी सुख-सुवधा दी चका-चौध च खेतर-खुम्बे छोड़ियै कस्बें बक्खी उलटोन लगी पेई ऐ। लोक साहित्य गी इस थमां उस्सै चाली दा खतरा ऐ जनेया 'एजटक' ते 'माया' सभ्यताएं गी नमियां भूमियां तुप्पन आए दे स्पेनियें थमां पेश होआ हा की जे ओ इनेंगी जांगली लोकें दियां असभ्यतां आखदे हे। इस्सै चाली सरमायादार सस्ती मजूरी आस्तै ग्राएं-पिण्डें अल भांकदा ऐ ते अपने सम्याना गितें उस दियां मण्डियां बी इयै खेतर बनदे न। ओ उन्ना गे नुक्सान करदा ऐ जिन्ना स्पेनियें मैक्सिको दी तबाई ते बरवादी करियै कीता हा। दुनिया दे विद्या-विशारद गे अज्ज इस लोप होए दे प्राचीन गौरव लेई नई तरसदे सगुआं लोभी सरमायादार ते पत्थर दिल उपनिवेशवादी बी सौ-सौ अत्थरुं केरदे न। 'के कारण ऐ जे इक पूरी संस्कृति आदमी दे दिखदे-दिखदे भुरी जन्दी ऐ ते ओ किश नई करी सकदा।' इस गल्लै गी मसूस करियै गे लोक साहित्य दी साम्ब सम्हाल जरूरी समझी गेई ही इस चर्चा थमां इक गल्ल निजम दे रूप च सामने आई जे वजूद दी दृष्टि कन्ने आधुनिक बकास ते लोक परंपरा इक दूये दे 'इनवर्सली प्रोपोर्शनल' न।

रुजगार दे साधन बधने ते आओ-जाई दे सरिस्ते फलने कन्ने इक गल्ल ए होई जे लोकें दी लोक गीतें ते लोक कथें परा रुचि परें हटी ऐ। अज्ज करसान बाई-राई दे दिनें च जिन्द मारदा ऐ तां आड़ी पर उम्मे दे बूटे दी डाली पर लमके दा ट्रांजिस्टर उसदे कन्ने च चासनी घोला करदा होन्दा ऐ। लम्मी भाखा परा जां आप-मुहारे फुटने आले बोलें परा उसदा ध्यान हटी जन्दा ऐ। इक होर

टाकरा दिक्खो, अज्ज समाज कल्याण आस्तै वकास योजना खानदानी मनसूबा-बन्दी दी लोड़ मसूस करदी ऐ तां लोक विश्वास इस कोला उल्ट संस्कारें दी भलक दिन्दा ऐ। कुसै पूजने जोग बुड्डी गी अपने पैर बन्दने आली नमीं व्याहता पर शीरवादे दी छोट करादे तुसें वी सुने दा होग—‘बुड्ड सुहागन हो...दुहें नमें ते पुतरें फलें वच्चा...परमात्मा सौ पुतर देयै...बाग-ज्हाँन हरे-भरे रौहन !’ कौरुं जिन्नी सन्तति गी जरम देने आली मां लोक बश्वास च देवो तुल्ल ऐ। असें दिक्खेया जे लोक जीवन कन्ने तल्लक रखने आला हर कोई बश्वास हर जुगै च, हर समें च, हर संदभैं च सेई होना जरूरी नई। खबरै इसै करी नागर संस्कार लोक-बश्वास (जां परंपरा) दा समर्थन नई करदे, उल्टे उनें गी एदी सादगी पर खिज ते नफरत होन्दी ऐ, पर लोक परंपरा सद्भाव ते हमदर्दी दी हकदार ऐ हार किसै दी नई। सौ गल्लें दी इक गल्ल ऐ जे जेकर असें कुसै इलाके दे जीवन ते इतहास गी जानना ऐ तां उसदे लोक साहित्य दा अध्ययन करचै—राजनीतक व्यौरे आले इतिहासै दा नई की जे उसी वचारक लोक ‘जितने आलें दा प्रापेगण्डा’ आखदे न।

इस अंकै वारे च : इस बारी डुग्गर दे लोक साहित्य दा परिचयात्मक व्यौरा पेश ऐ। साढ़े लोक साहित्य दी परंपरा किन्नी सगोसार ऐ ते ओदे अध्ययन दियां किन्नियां बेसम्ब सम्भावनां न - जेकर इस तथ्यै गी ए संकलन मसूस कराई सकै तां अस अपने जतनै गी सुफल समझगे। श्री रामनाथ शास्त्री दे लेख च लोक साहित्य दी इसै उपजाऊ धरती दा महत्त्व बखानेया गेदा ऐ। इस दिऐ किन्ने सेधें च कम्म करने दी गुंजैश ऐ—इस बक्खी ए लेख विद्वानें दी तवज्जो खिचदा ऐ। इस बारै कम्म करने दे सुभाव इतियात समेत उनें सामने रक्खे न। असें गी पूरी मेद ऐ जेकर इने घासें पर कम्म कीता जाग तां लोक-साहित्य दे खलाड़ थमां अस मते सारे असर आले तत्त बाहर आनी सकगे। गोपी नाथ कौशिक होन्दा लेख कश्मीरी कहावतें ते उन्दी लाक्षणिकता बारै पनछान कराइयै उत्थूँ दी तहजीब दी भलक देने च उन्दी समर्थता बारै बचार करदा ऐ। ए गल्ल सवनें भाखी ऐ जे कुसै भाशा दे गीत-खुआन, कहावतां-कहानियां उत्थूँ दी भौगोलक, आर्थक, सांस्कृतक ते इतहासक इकाइए दे पनछान पत्तर होन्दे न। डोगरी खुआनें च साढ़े राह-रीत, सोच-बचार भलकगन तां कश्मीरीदे खुआनें पर उत्थं दिऐ पिरतें दा उत्थूँ दे संदर्भ च जिकर होग। डोगरी ते कश्मीरी दे खुआनें, मुहावरें दा तुलनात्मक अध्ययन इक उज्ज्वलपूर्ण सम्भावना ऐ। श्री विश्वनाथ खजूरिया होर अपने ले च डुग्गर देखें संदर्भ च लोकगीतें दा जेड़ा महत्त्व ऐ इसदी चर्चा करदे न ते इस बवेचन च उनें इनें लोकगीतें गी नमीं अर्थ संगति दिक्खी ऐ। इसै चाली लोहड़ी दे बक्खो-बक्ख पक्खें पर ओम शर्मा न बचार कीता ऐ। परस राम पूर्वा होरें डुडू बमन्तगढ़ अंचल दे दौं तेहारें दा

रोचक ब्यौरा दित्ता ऐ। डॉ० चम्पा शर्मा दा लेख विवरणात्मक शैली दा लेख ऐ। असें गी सेई ऐ जे लोक साहित्य दे खुल्ले-चौड़े खेतरै दा बवेचन इनें अट्ठ-नी लेखे च मुमकन नई, इस करी ए संकलन लोक साहित्य दे सिर्फ गिने-मिथे दे पक्खे पर गै समग्री देई सकेया ऐ। लोक साहित्य दी डबर बड़ी डूंगी ऐ, उसदी सतह पर गै अजें अस तरै करने आं पर कोशश करगे जे अगू आस्तै इसदे अन्दरा दी खबर देने आले लेख बी तुन्दे तगर पुज्जन।

इस अंक दी त्रौ कवताएं—अपनी बेह्न (डॉ. अरविन्द), जिन्दगी ते मौत (मोहन सिंह), पीलिए दा रोगी (प्रो. कुलभूषण चन्द्र कायस्थ) बक्खी डोगरी पाठक इस आशा कन्ने दिक्खग जे डोगरी कवता नमें मोड़ पा करदी ऐ—भामें एदे आस्तै कोई आंदोलन नई चलाया गया...न कोई ढोल-ढमक्का होआ...अजै दी मनः स्थिति दा ब्यान ते अपने चबक्खी दी फरोल इनें कवताएं दा मुख सुर ऐ। ए इस गल्लै दी नशानी ऐ जे डोगरी कवता अपने समें ते समाज कन्ने मूण्डा मेलियै चलने गी बचनें बंदी ऐ।

जोगी गोस्वामी

राम नाथ शास्त्री

ढुगगर दा फोक-लोर

बंजर पेदी इक महत्वपूर्ण उपजाऊ धरत

अंग्रेजी शब्द 'फोक-लोर', लोक-संस्कृति बारै रुचि रखने आले पढ़े-लिखे दे लोकें आस्तै, उन्ना ओपरा शब्द नई, जिन्ना ओदा हिन्दी रूप 'लोक-वार्ता' जां पंजाबी रूप 'लोक यान' ओपरा सेई होन्दा ऐ। अंग्रेजी समास-शब्द फोक-लोर च 'फोक' दा अर्थ ऐ लोक ते लोर दा अर्थ ऐ 'ज्ञान-परम्परा'। पर हिन्दी जां पंजाबी च फोक-लोर आस्तै 'लोक-ज्ञान शब्द नई' बरतेआ गेआ। दर असल 'ज्ञान' शब्द भी पढ़े लिखे दे लोकें जिस अर्थ च वन्नी दिता ऐ ओदे करी 'लोक ज्ञान' वी फोक लोर दा समानार्थक बदल नई होई सकदा। की जे इक अमरीकी विद्वान रिचर्ड एम. डॉर्सन (Richard M. Dorsan) मूजब फोक-लोर दे घेरे च समूलचा ग्राई जीवन आई जन्दा ऐ।¹ समूलचा ग्राई जीवन 'ज्ञान' शब्द दे घेरे च नई औन्दा। क्या 'लोक-संस्कृति' शब्द फोक-लोर दा बदल होई सकदा ऐ? की जे किज विद्वानें मूजब "फोक-लोर च ओ सब किज आई जन्दा ऐ जिसी अस लोक-संस्कृति आखने आं जेदा विस्तार प्राचीन काल कोला अज्जै तगर ऐ।"² 'लोक-संस्कृति' ए शब्द भाएं लोक-ज्ञान कोला बदीक व्यापक ऐ, पर 'फोक-लोर' च लोक संस्कृति दे प्रधान तत्वें दे अलावा लोक-जीवन दे होर दुए तत्व वी आई जन्दे न जियां उन्दे रीति रवाज, आस्था विश्वास, देवी-देवते, जादू-टूना इत्यादि। जोनस बेली (Jones Balys) नां दे विद्वान ने इससँ गल्लै पर जोर दिन्दे होई आखेया ऐ जे 'फोक-लोर च लोकें दी परम्परा थमां चलदे औने आली कला-कारीगरी दे अलावा उन्दे आस्था-विश्वास जां जिनें गी अन्ध-विश्वास आखेया जन्दा ऐ—ओ सब वी आई जन्दे न।"³ इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका (Encyclopaedia Britannica) मूजब 'फोक लोर' दा अर्थ ऐ :

“आम लोकें दे, परम्परा थमां चलदे औने आले विश्वास, अन्ध विश्वास, उन्दे तौर-तरीके, रीति-रवाज, जेहड़े प्राचीन काल थमां चलदे आए न ते जेहड़े ‘थोड़े-मते बदलियै बी, पर मते किछ बिना बदले गै, अज्जै तोड़ी चलदे आवै करदे न ।

इन्दा सरूप, आम मानता आले ‘धर्म’ ते ‘ज्ञान’ कोला टकोदे तौरा पर बक्खरा गै हुन्दा ऐ ।”⁴

‘फोक-लोर’ दी इस व्याख्या च बेरोक चलदी औने आली ‘परम्परा’ पर बी टकोदा जोर ऐ ते कन्ने गै ‘फोक-लोर’ दे धर्म (आस्था-विश्वास) ते ज्ञान (कला-कौशल) दे आम धारणा आले ‘धर्म’ ते ‘ज्ञान’ कोला बक्खरा होने दी गल्लै गी बी चेचा जोर देइयै आखिया गया ऐ । इस दुई गल्लै करी गै ‘फोक-लोर’ दा अर्थ नां ‘लोक-ज्ञान’ होई सकदा ऐ ते नां गै ‘लोक संस्कृति’ । इस करी इस सिलसिले च डोगरी दे बचारकें अगें पैहली जिज्ञासा ए रखलै करनां जे ‘फोक-लोर’ गी डोगरी च के आखचै ?

‘फोक-लोर’ च ‘परम्परा’ दा महत्व

फोक लोर दी व्याख्या दे सिलसिले च असें जिनें विद्वानें दे हवाले दिते न, उनें सबनें ‘फोक लोर’ च परम्परा (Tradition) दे तत्व गी बुनियादी महत्व दित्ता ऐ । अंग्रेजी पत्रका ‘फोक लोर’ दे सम्पादक श्री शंकरसेन दा आखना ऐ जे—परम्परा दा तागा नईं होयै तां फोक-लोर दी सत्ता गै नईं रेई सकदी—Without traditional link folk lore can not exist. फोकलोर दी परम्परा, लगातार इक मनुक्खै कोला दुए गी थोन्दी चलदी ऐ । कुसै बी लाके दे फोक-लोर दा अध्ययन करने आलें आस्तै पैहली जरूरत ए ऐ जे ओ परम्परा (Tradition) दे स्वरूप ते महत्व गी समझन । ए परम्परा इक सहज Process ऐ, इक सहज व्यवहार ऐ जेदा सरबन्ध लोकें दे समाजी जीवन दी धारा कन्ने ऐ । ए जीवन-धारा समें कोला प्रभावत होन्दी रौहन्दी ऐ । फोक लोर दी परम्परा बी समे दे प्रभावें कोला बची नईं सकदी पर ओ अब्बल ते इनें प्रभावें कोला बचने दा जतन करदी ऐ, नईं बची सकै तां उस प्रभाव गी आंशिक रूप च स्वीकार करियै, अपने मूल स्वातम गी ज्यादा कोला ज्यादा बचाने दा जतन करदी ऐ । इस्सै करी ‘फोक लोर’ दा विद्यार्थी ‘परम्परा’ ते ‘परिवर्तन’ दे इस संघर्ष बारै चौकस रौहन्दा ऐ । फोक लोर गी ‘अनपढ़ लोकें दी असम्यता’ दा प्रदर्शन आखियै, ओदे पर नक्क मुंह चाढ़ने आलें कोला डरने-त्राहने दी लोड़ ते बनी दी गै ही पर हुन बदलोन्दे समे दियें उनें हवाएं कोला डर-त्राह बधै करदा, जड़ियां इस विज्ञानी युग च खासे जोरै कन्ने चलै करदियां न ते ग्राएं-पिंडें-धारें-प्हाड़ें दे नकेबलें तगर पुज्जियै उत्थों दे लोक-जीवन गी अपनी उस परम्परा बारै उदासीन करने दियां प्रेरणा देयै करदियां न । इनें धारें दे लोक-जीवन दे, जिस सहज सरल भलोकपुने च ओ ‘परम्परा’ फलदी-फुलदी

रेई ऐ, उस भलोकेपुने गी गै ए परिवर्तन दियां हवामां डांवाडोल करै करदियां न । मतलब आखने दा ए जे 'फोक लोर' दी परोश करने आली परम्परा गी शैहरी जीवनै च व्यापने आली उस सोफिस्टीकेशन (Sophistication) कोला डर बढ़े करदा ऐ जड़ी मनुक्खी जीवन दी सहज एकता दिये नीहें गी गै पुट्टे करदी ऐ । 'फोक-लोर', लोक-जीवन दी जिस एकता दे स्हारै अपना सरूप बनाई रखदा ऐ, शैहरी जीवन दी ए सोफिस्टीकेशन उस इकता गी खतम करदी जन्दी ऐ । श्री शंकरसेन दे शब्दें च :—

"It is easier to obtain pure tradition from unlettered or unsophisticated set than from sophisticated group. It is to be found where ever there are superstitions about good and bad luck and beliefs, often more implicit than explicit, about fate and fortune."

अर्थात् अनपढ़ लोकें कोला सहज परम्परा दी झलक मिलना जिन्ना सरल ऐ उन्ना सभ्य जां पढ़े-लिखे दे लोकें कोला सरल नई । ए परम्परा उत्थें गै पलदी-मठोंदी ऐ जित्थें चंगे जा माड़े भागें बारै लोक-विश्वास कम्म करदा ऐ, जां जित्थें मत्थें दे लेखें दी आस्था जीवन च रची-पची गेदी हुन्दी ऐ । इस करी 'फोक-लोर' दा अध्ययन करने आलें गित्तै, सुवधा मूजब समे दी निहालप करना, मीके गी खुंजाई देने आली गल्ल बी होई सकदा ऐ । ते डोगरी फोकलोर दे अध्ययन दे बारे च अजें कुतै मनासब तरीके दा सोच बचार बी नई कीता गया ऐ । पिच्छें जिनें खतरें दी गल्ल असें कीतो ऐ, उन्दे कारण इस खेतर च कम्म करने दी जरूरत होर बी बधी जन्दी ऐ । डोगरी फोक-लोर दी बंजर पेदी ए उपजाऊ धरत, महता विधि सिंह दी जगीर नई ऐ जे एदे च करसानी करने आले दा खलाड़ा लटोई जाग । पर एदेच कोई शक नई जे इस बंजर पेदी धरती दी अप्पलता गी मेसने आस्तै मनै च जित्तो आली हुब्बै दा होना ते बुनियादी गल्ल ऐ गै ।

इस खेतरै च जो थोड़ा-मता कम्म होआ ऐ ओदी चर्चा करने कोला पैहलें असेंगी 'फोक-लोर' दे खेतरै दे पूरे विस्तार पर, इक सरसरी गै, सेई नजर मारी लैनी लोड़दी ऐ ।

'फोक-लोर' दी परम्परा गी टकोदे तौर पर दौं हिस्से च बंडेया जन्दा ऐ इक 'शब्द' पर आधारित परम्परा ते दुई गति (action) पर आधारित परम्परा ।

शब्द पर आधारित परम्परा गी 'शब्द-प्रधान परम्परा' बी आखी सकने आं । इयां गै दुई गी गति-प्रधान परम्परा आखी सकने आं । शब्द-प्रधान परम्परा च 'फोक-लोर' दे जेड़े अंग शामिल कीते जाई सकदे न उन्दे च प्रधान ए न ।

। जन भाशा जां जन-बोली जां बोलियां । इनें भाशाएं दा इतिहासक विकास, इन्दा Phonological ते Morphological विश्लेषण । अर्थात् बोली जाने आली जन-भाशा दा भाशा विज्ञानी अध्ययन । जेदे च इक भाशायी खेतरै च

बोली जाने आलियें बोलियें दा तुलनात्मक बिबेचन कीता जा ते उन्दे खेतर-बन्ने दी नशानदेई होयै ।

- 2 फोक लोर दी शब्द प्रधान परम्परा च 'खवानें', 'मुहावरें', 'बुझारतें' 'नोति ते ज्ञान सम्बन्धो टोटकें', 'मैत्रें' आदि दा संग्रह ते उन्दे राहें लोक-जीवन दे बौद्धक ते मानसक रुचि-रुझानें दा अध्ययन ।
- 3 इस्सै परम्परा च लोक-गीत ते लोक-कथें दा संग्रह, उन्दी साम्ब-सम्हाल ते उन्दे च अंकत लोक जीवन दे बक्खरे-बक्खरे पैहलुएं दा अध्ययन । लोक-गीतें दे, लोक-कथें दे, ते इयां गै खवानें, मुहावरें आदि दे अध्ययन च इक बड़ा महत्वपूर्ण पैहलू ए ऐ जे उन्दा मूल-सरबन्ध उस लोक-जीवन दे व्यापक घेरे च जिस खास वर्ग कन्ने, जिस खास परिस्थिति कन्ने ऐ, उसदी जानकारी प्राप्त कीती जा । अर्थात् गीतें, कथें ते मुहावरें खवानें गी सिर्फ उन्दे साधारण विशें दे मताबक बंडना, मसले गी बड़ा सरल समझने आली गल्ल ऐ, कुसै थारै दे एक स्कूलै च पढ़ने आले जागतें बारै क्या ए Common factor (साधारण तत्व) गै काफी ऐ जे ओ इक्कै स्कूला च पढ़े न । उनें जागतें दे बारे च जियां होर मतियां गल्लां बी जानने जोग न, इयें गल्ल लोक-गीतें, लोक-कथें ते खवानें-मुहावरें बारै बी आखी जाई सकदी ऐ । फोक-लोर दे अध्ययन दा मनशा पूरा नई होन्दा जिन्ने चिर इनें अंगें (तत्वें) दे मूल दा, उन्दे रूप-विकास दा, उन्दी यात्रा दा, उन्दी बुनियादी खासीयतें दा अध्ययन नई कीता जा । 'फोक-लोर' दे बारे च सिर्फ उत्साह कन्ने कम्म नई चलदा । 'फोक-लोर दी परख-पड़ताल करने आले जिज्ञासु गी अपने 'फोक-लोर दे खेतर (स्थान) दी, जिनें उस फोक लोर गी जन्म दित्ता ऐ, उनें लोकें दी, ते इस कम्मै बारै अपनी समर्थ दी जानकारी होनी बड़ी लाजमी ऐ । सचाई दी खोज इनें त्रौ यथार्थ दी मददी कन्ने गै होई सकदी ऐ ।

×

×

×

असें डोगरी फोकलोर दे बारे च अजें मसां किज फुटकल जतन मातर गै कीते न जिन्दे च लगभग 1000 लोक-गीतें दे ते लगभग 500 लोक-कथें दे संग्रह दा कम्म सिरमौर ऐ । 5-6 हजार मुहावरे ते 1000-1200 खवानां बी किट्ठियां करियै पुस्तक रूपै च छपी गेदियां न । इस्सै चाली हिमाचल च बी प्हाड़ी लोक-साहित्य दी साम्ब-सम्हाल बक्खी रुचि जागो पेई ऐ । उथें बी गीतें-कथें ते लोकोक्तियें दे किज संग्रह छपी गे न । मेद ऐ जे ए कम्म होर तेजी कन्ने अगें बदग । पर अपने इस लाके च इस किट्ठी कीती दी समग्री पर कम्म करने दी किसै सोची-बचारी दी योजना दी रूप-रेखा अजें अस नई बनाई सके । इस बेले तगर इस समग्री गो लेइयै कोई 30-32 फटकर लेख लिखे गे न जिन्दे चा 20-22

दा सरबन्ध सिर्फ लोक-गीतें कन्ने ऐ। इन्दे चा मते सारे लेखें दी बुनियादी approach इक्कै जनेई ऐ—अर्थात् कुसै इक विशे कन्ने सम्बन्ध रखने आले 5-10 गीत किट्ठे करियै उन्दी मददी कन्ने उस विशे दी साधारण जनेही चर्चा करना। इस रुचि च विशे दी डबरी च डूंगी चलोत्री मारने दी नां हिम्मत होंदी ऐ, नां समर्थ। दर असल फोकलोर दी बुनियादी जानकारी दी कमी होने करी इस खेतरै च इससै चाली दा कम्म करने दो गुंजैश होई सकदी ऐ। इस बारे च श्री शंकरसेन दी ए राए बड़ी महत्वपूर्ण ऐ जे :

“The terms and basic methods of folk lore analysis should come from linguistics, anthropology, literary criticism, psychology and sociology.”

अर्थात् फोकलोर दी परख-पड़ताल करने दी रूप-रेखा ते बुनियादी तरीकें दा निर्देश भाशा-विज्ञान, नृविज्ञान, साहित्यिक समालोचना, मनोविज्ञान ते समाजशास्त्र दे जानकारी कोला औने लोड़दे न। इस दृष्टि कन्ने आखिया जाई सकदा ऐ जे डोगरी फोकलोर दे खेतरै च इस समे तक, इन्ने बुनियादी गल्लें बारै सोच विचार करने दा वी श्री गणेश अजें नई होई सकैया।

1 अस कुसै लाके दी भाशा-बोली दा भाशा विज्ञान दे सिद्धान्तें मूजब विश्लेषण भाएं नई करी सकदे, पर उस भाशा-बोली दे नमूने ते किट्ठे करी सकने आं। वक्खरे वक्खरे लोकें द्वारा बोले जाने आली इक्कै भाशा च मज्जुद वक्खरियां वक्खरियां रंगतां ते बनगियां किट्ठा करने दा जतन करी सकने आं। एदे आस्तै मनासब तरीके बरते जाई सकदे न।

2 कम्म करने आस्तै ग्रां-पिंड जां लाके बंडियै उन्दे च खल्ल दित्ती दियें गल्लें मूजब (Survey) करी सकने आं :—

- i) लोकें दियां जातियां-बरादरियां ते उन्दे अवान्तर भेद।
- ii) लोकें दे धार्मिक आस्था-विश्वास, पूजा-पाठ दे तौर-तरीके
- iii) Superstitions (अन्ध विश्वास)
- iv) लोकें दी कार-किरत, पेशे, पैदावार,
- v) शिक्षा-तालीम दा स्तर
- vi) उस ग्रां-पिंडै दा इतिहास ते भूगोल
- vii) उस ग्रां दी Personality दे चेचे तत्व
- viii) उस ग्रां दी सांस्कृतिक सम्पत्ति
- ix) लोकें च हुनर, दस्तकारी, कला-कौशल
- x) ग्रां दे पर्व-मेले
- xi) ग्रां दी भाशा-बोली
- xii) मैत्र, टूना, जादू-जड़ियें दा उस ग्रां दे जीवनै च थार

xiii) उस ग्रां दे कोई चेचे मुनस-मानु

xiv) ग्रां दी पंचैती दी कारकरदगी । (इत्यादि)

3 लोक-साहित्य दे बक्खरे अंगें दी खोज ते संग्रह दा कम्म लगातार होन्दा रोहना चाहिदा, पर एदे कन्ने गै

अ) लोक-गीतें, लोक-कथें, मुहावरें-खानें आदि दा प्राप्ति स्थान, जेदे कोला थोआ ओ मर्द-जनानी ते जित्थों तगर होई सकै स्थान-भेद ते पुरुष-भेद कन्ने इन्दे मौलिक रूप-स्वातम दी परख-पड़ताल ।

आ) इन्हें संग्रह कीते दे गीतें, कथें, मुहावरें, खानें दा, विशेष दी दृष्टि कन्ने, भाषायी दृष्टि कन्ने ते इतिहासिक दृष्टि कन्ने, वर्गीकरण ।

इ) इस लोक-साहित्य चा, इस धरती दे ते इत्थें दे लोकें दे जीवन-इतिहास दियां कड़ियां बनी सकने आली समग्री गी तालना ते ओदा विश्लेषण करना ।

ई) अपनी धरती दे लोक साहित्य दे बक्खरे लक्खरे अंगें दा दूइयें भाशाएं खास करी हिमाचली (पहाड़ी) दे लोक-साहित्य दे बक्खरे-बक्खरे अंगें कन्ने मुआजना करना ।

उ) साहित्यिक दृष्टि कन्ने इस समग्री दा मुल्ल आंकना ।

ऊ) उस समग्री चा विशेष शब्दें गी बक्खरा करिये उन्दे पर अर्थ दी दृष्टि कन्ने बचार करना ते शब्द-कोश तयार करना ।

ए) इस लोकसाहित्य दे बक्खरे-बक्खरे अंगें पर दूरै-पारै दियें भाशाएं ते संस्कृतियें दे प्रभाव दा व्योरा तयार करना ।

अजज हिमाचल दे बचारक ते साधक बी साढ़े कन्ने इस विचार-गोष्ठी च शामिल न, ए खुशी दी गल्ल ऐ । डोगरा-पहाड़ी 'फोकलोर' दे बारे च साढ़ो ए सांझ कुसै बैहस दी मुहताज नई । साढ़े दौनें लार्कें च इस खेतरे च कम्म करने आले साधकें दा आपसी ताल-मेल ते लैन-देन बनी सकै तां बड़ी मनासब गल्ल होग । पर असें, रावी दे रुआरा-पारा दे अपने-अपने खेतरे च अपने तौर पर योजना मताबक कम्म करने दा श्रोगणेश 'शुभस्य शोधम्' आली वाखा मूजब, करी देना लोड़चदा ऐ ।

इसै गल्लै गी पंजाबी दे इक विद्वान डॉ. अतर सिंह ने अपने इक लेख (Problems of Punjabi Folklore studies) च इस चाली स्पष्ट कीता ऐ :

ਫੋਕਲੋਰ, ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਪਰ ਇਕ ਦੁਏ ਕੰਨੇ ਜੁੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਯਤਨੇਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਖੇਤਰ ਏ। ਤੇ ਏਦੇ ਕੋਲਾ ਪੈਹਲੇਂ ਜੇ ਫੋਕਲੋਰ ਦੀ ਕੁਸੈਂ ਇਕ ਸ਼ਾਖਾ ਗੀ ਕੁਸੈਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ਾਨ (ਵਿਜ਼ਾਨ) ਦੇ ਇਤਿਹਾਸੈਂ ਦਾ, ਜਾਂ ਕਿਸੈਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਆਰਟ ਦਾ ਅੰਗ ਬਨਾਏਏਂ ਦਸੇਏਆ ਜਾ, ਏ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ ਜੇ ਫੋਕਲੋਰ ਦੇ ਬਖ਼ਵਰੇ-ਬਖ਼ਵਰੇ ਅੰਗੇਂ ਦੇ ਇਕ ਦੁਏ ਕੰਨੇ ਜਾਂ ਫੋਕਲੋਰ ਤੇ ਉਸ ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾਜੀ ਸਵਾਤਮ ਕੰਨੇ (ਜਿਸਨੇ ਉਸ ਫੋਕਲੋਰ ਗੀ ਜੰਮ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰੂਪ-ਸ਼ਕਲ ਦਿੱਤੀ) ਪੂਰਾ ਤਾਲਮੇਲ ਸਮਝੀ-ਸਮਝਾਏਂ ਲੈਂਦਾ ਜਾ।

ਇਸ ਕਰੀ ਨਵੇਦਨ ਏ ਜੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਚ ਖਾਸ ਬਚਾਰ-ਗੋਠੀ ਜਾਂ ਗੋਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਨ ਜਿੰਦੇ ਚ ਡੋਗਰੀ ਫੋਕ-ਲੋਰ ਸਰਬੰਧੀ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਬਾਰੇਂ ਕੋਈ ਜੋਜਨਾ ਜਾਂ ਜੋਜਨੇਂ ਪਰ ਬਚਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਏਂ ਸਕੈਂ।

ਫੋਕ-ਲੋਰ ਬਾਰੇਂ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ, ਕੀ ਜੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨੈਂ ਕੋਲਾ ਬਾਹਰ, ਗ੍ਰਾਏਂ-ਪਿੰਡੇਂ ਚ ਗੈਂ ਹੋਏਂ ਸਕਦੇ ਨ ਇਸ ਕਰੀ ਮੁਫ਼ਸਲਾਤ ਚ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਆਲੀਆਂ ਸਭਾ-ਸੰਸਥਾਾਂ ਇਸ ਕੰਮੈਂ ਚ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜੋਗਦਾਨ ਦੇਏਂ ਸਕਦੀਆਂ ਨ। ਪਰ ਏਦੇ ਆਸ਼ਟੈਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਏ ਇਨੇਂ ਸਭਾ-ਸੰਸਥਾਏਂ ਦੇ ਸਾਥੀਏਂ ਗੀ, ਇਸ ਕੰਮੈਂ ਬਾਰੇਂ ਟਕੋਦੇ ਦਿਸ਼ਾ-ਨਿਰ್ದੇਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਨ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਦੇ ਤੌਰ-ਤਰੀਕੇਂ (methodology) ਦੀ ਬਾਕਫੀ ਹੋਏਂ।

ਇਸ ਕਰੀ ਮੇਰਾ ਸੁਝਾਵ ਏ ਜੇ ਡੋਗਰੀ ਰਿਸਚੰ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਜੰਮੂ ਜਾਂ ਡੋਗਰੀ ਸੰਸਥਾ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਚ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਆਸ਼ਟੈਂ ਤਾਲਮੇਲ ਰਖਨੇ ਆਲੀ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੈਂ। ਅਜ਼ੈਂ ਤਗਰ ਅਸੇਂ 'ਫੋਕ-ਲੋਰ' ਦੇ ਬਾਰੇ ਚ ਜਿਸ ਰੋਮਾਂਚਕਾਰੀ (Romantic) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਗੀ ਲੇਏਏਂ, ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਦਾ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਏ ਓਦੀ ਪੌਂਹ ਚ ਗੈਂਹਰੀ ਹੋਏਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਏ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਿਰਫ਼ ਡੋਗਰੀ ਫੋਕਲੋਰ ਦੇ ਸਰਬੰਧੈਂ ਚ ਗੈਂ ਦਿਖ਼ਵਨੇ ਚ ਨਹੀਂ ਆਏਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਜਨੇਹ ਖੇਤਰੈਂ ਚ ਬੀ ਜਿਥੇਂ ਇਸ ਬਾਰੇਂ ਯੂਨਿਵਰਸਿਟੀਏਂ ਦੇ ਸ਼ਤਰ ਪਰ ਬੀ ਕੰਮ ਹੋਆ ਕਰਦਾ ਏ, ਇਸੈਂ ਗਲੈਂ ਦੀ ਸ਼ਕੈਂਤ ਬਨੀ ਦੀ ਏ ਜੇ :

... 'ਤੇ ਫੋਕਲੋਰ ਦੇ ਬਾਰੇ ਚ ਜੇਡਾ ਥੋਡਾ-ਮਤਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਬੀ ਗੇਏਾ ਏ ਓਦੇ ਚ ਬੀ ਰੋਮਾਂਟਿਕ ਫੰਗ-ਤਰੀਕਾ ਬਰਤੇ ਜਾਨੇ ਕਰੀ ਬਡੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਰੇਏਂ ਗੇਦੀਆਂ ਨ। ਏ (ਰੋਮਾਂਟਿਕ) ਫੰਗ-ਤਰੀਕਾ ਗੈਂ ਅਜ਼ੈਂ ਤਗਰ ਇਨੇਂ ਸਮਸ਼ਾਏਂ ਦੇ ਹਲ ਸੋਚਨੇ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਸਤਾ ਰੇਏਾ ਏ। ਇਸ ਫੰਗ-ਤਰੀਕੇ ਚ ਟਕੋਦੀਆਂ ਖਾਮੀਆਂ ਨ। ਏਦੇ ਚ ਜਤਨ ਲੋਕ-ਗੀਤੋਂ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਗੀ ਲੋਕ-ਨ੍ਰਿਤ ਗੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਕਥੇਂ ਗੀ ਬਧਾਏਏਂ ਚਿੱਤ੍ਰਨੇ ਤੇ ਉਂਦੀ ਸਰਾਹਨਾ ਕਰਨੇ ਦਾ ਹੋਂਦਾ। ਇਸ ਚਾਲੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਫੰਗ ਦਾ ਸਵਭਾਵਕ ਨਤੀਜਾ, ਉਸ ਨਿਰਾਧਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੋ ਪਰੰਪਰਾ ਗੀ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਏ, ਜਿੰਦੇ ਕਰੀ ਮਨਾਸਬ ਤਰਕ-ਦਲੀਲੇਂ ਦੇ ਥਾਰ ਇਕ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਬਫ਼ਧਪਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨੇ ਆਲੇ ਬੇ-ਬੁਨਿਆਦ ਮਾਪਦੰਡ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ ਜੰਦਾ ਏ।

ਜਿਸ ਬੇਲੈਂ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਜ਼ਾਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਟੇਕਨਾਲੋਜੀ ਜਨੇਹ ਪੇਚੀਦਾ ਜ਼ਾਨ-ਖੇਤਰੇਂ ਦਾ ਥਾਰ ਲੰਨੇ ਦਾ ਦਾਵਾ ਕਰਦੀ ਏ ਤਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ

रचनात्मक विकास आस्तै बी इक दुर्भाग्य-पूर्ण रोक-रकावट सिद्ध होन्दी ऐ ।

में ए खासा लम्मा उद्धरण दिता ऐ, पर में समझनां जे फोकलोर दे खेतर च कम्म करने बारै इस चेतावनी गी घोखने, समझने ते चेतै रखने दी लोड़ ऐ । अज्जै तगर असें चेतावनी गी आम तौर पर नजर-अन्दाज कीता ऐ ।

पिछलै बारै गुरुनानक यूनिवर्सिटी अमृतसर च Folk Lore सेमिनार च हिस्सा लैने दे बाद, ते इस सरबन्धै च थोड़ा-मता अध्ययन करने बाद, जित्थें फोकलोर दी महत्ता बारै मेरी धारणा पक्की होई ऐ । उत्थें गै ए जिज्ञासा बी जागी ऐ, जे जिस चाली दे हालात साढ़ै इस बेल्लै हैं—उन्दे च अस इस खेतरै च क्या किज कम्म करी बी सकने आं जां नई ? इस सरबन्धै च मेरा नम्र नवेदन ऐ जे ? ‘फोकलोर’ दे सरबन्धै च जिनें परख-पड़तालें दा सरबन्ध Linguistics, anthropology ते sociology कन्ने ऐ, उन्दे बारै च कम्म करने दी समर्थ इनें खेतरै दी चेची जानकारी रखने आले मनीषी विद्वानें बी गै होई सकदी ऐ, पर फोकलोर दे खेतर दा विस्तार इतना बड़ा ऐ जे इनें विशेष जानकारियें दे बिना बी वास्तविक रुचि ते जिज्ञासा रखने आलें आस्तै बी कम्म करने दी गुंजैश होई सकदी ऐ ।



- 1 Folk Lore embraces total country life.
- 2 Folk Lore refers to all that forms part of the culture of man from the remote past to the present
—Marius Barbeaus
- 3 Folk Lore comprises traditional creations of people - primitive and civilized and it includes also folk-beliefs or superstitions
—Jones Balys
- 4 Folk-Lore is the generic name used to denote those traditional beliefs, superstitions, manners, customs and observances of ordinary people which have persisted from earlier into later periods and which, in fragmentary modified and comparatively unchanged form have continued to exist outside the accepted pattern of contemporary knowledge and religion, in some cases down to modern times.

—Encyclopaedia Britannica.

गोपी नाथ कौशिक

कश्मीरी कहावतां

इतिहास दी पगडंडी पर जिनें गो टुरने दा सुअवसर प्राप्त होदा ऐ, ओ कुसै देसै दे राजें ते रानियें दियां कहानियां गै नईं पढ़दे, उन्दियें लड़ाइयें, हारें ते जित्तें दा गै हाल जानने दा प्रयत्न नईं करदे, पर उस देसै दी भाशा ते संस्कृति दा ज्ञान प्राप्त करने दा बी जतन करदे न ।

इतिहास शब्दा दा अर्थ (हिन्दी च) ए ऐ—इति ह आस, अर्थात् यह ऐसा हुआ, ए इयां होआं । इतिहास असेई ए दसदा ऐ जे एह गल्ल इयां होई, एह घटना इयां घटी ते उसदा कारण एह हा । इयां गै जे कर अस कुसै भाशा ते संस्कृति दी जानकारी प्राप्त करने दा प्रयत्न करचै तां असेई उस भागा दियां कहावतां तें मुहावरे जानने दा बी अवसर प्राप्त होन्दा ऐ ।

खान हर भाशा च होन्दे न ते उन्दे चा ओ भाशा बोलने वाली जाति दा इतिहास ते उसदी संस्कृति दी जानकारी असेई प्राप्त होन्दी ऐ ।

खोआन बनदे कियां न, इन्दा अपना इतिहास के ऐ, ए दसना कठन गै नईं कदें-कदें असम्भव बी होन्दा ऐ । नेइयां गल्ला जिन्दे च लोक कल्याण दी भावना छपी दी होयै, कदें-कदें कहावतां बनी जन्दियां न । जेकर कोई नेयो घटना घटी जा जेदे चा लोकें गो कोई सबक थोन्दा होयै, कोई नसीत मिलदी होयै तां ओ गल्ल झट खोआन बनी जन्दी ऐ ।

कोकड़ी कहावत बने दे किन्ना चिर होआ ऐ, एह दसना सम्भव नईं होई सकदा, पर फी बी किछ कहावतां नेइयां बी होन्दियां न जिन्दा थोड़ा मता इतिहास उपलब्ध होन्दा ऐ ।

कश्मीरी भाशा च बड़ियां सुन्दर ते दिलचस्प कहावतां न जिन्दे चा कश्मीरै दी संस्कृति दी झलक लबदी ऐ । डोगरी च आखदे न—गल्ला दा गल्लान, इसै दा कश्मीरी च तर्जमा ऐ “अलः कुलिस तुलः कुल” अर्थात् “घिच्ये कद्दू दा बूटा तूतें

दा बूटा होई गया”। कद्दूँ दा बूटा ते होन्दा नई, लौकी नेयी बेल होन्दी ऐ धरती पर, भला बेल बो कदें तूतें दा बूटा बनी सकदी ऐ ? इसदा उत्तर इयै ऐ ‘जे कदें बो नई’।” इसै दा अर्थ होआ ‘गल्ला दा गलयान’।

कद्दूँ दी बेल ते तूतें दे बूटे गी दिविखयै कुन्नै कद्दूँ एह शब्द आखे ते कियां ए गल्ल खोआन बनी गेई, एह कोई पता नई ।

दूई कश्मीरी कहावत ऐ—एक चट सुम तः सांस गव क्वलिः, अर्थात् एक ने पुल चोड़ेया ते हजार दरया च डुब्बी गे । इस कहावत दी कहानी बड़ी गै पुरानी ऐ । बड़े गै चिरै दी गल्ल ऐ जे गते सारे लोक एक बारी किट्ठे सफर करार दे से । लोकें देँ उस किट्ठा च एक अक्लमन्द नेया बी सा, जिसी शरारतें दे बगैर होर कोई बी गल्ल नई सो सुझदी । ओ आदमी झटपट अगें होआ ते पुल पर दौड़न लगा । पार पुज्जियै उसने अपने कुआड़ू कन्ने पुल दे एक रस्से गो बड़ो सुट्टेया जिसदा परिणाम एह होआ जे ओ सारे दा सारा पुल दरया च डिंगियै रुढ़ी गया । हून बाकी दे लोक के करदे ? कियां पार जन्दे ? वड़ा गै मुश्कल होआ, पर हारने आले ओ नई से । जाना बो जरूर सा, अन्त च दो त्रै जवान सामने आये वामां कुंजियै, डौलें पर नजर मारी, ‘ओ केड़ा कम्म ऐ जेड़ा अस नई करी सकदे, ओ केड़ा तफान ऐ, ओ केड़ा दरया ऐ, जिसी अस नई बन्नी सकदे ?’ मनै च धारणा जाग्रत होई, निश्चा दृढ़ होआ ते उनें त्रीनै कन्ने सारे लोकें दरया च छालां मारी ओड़ियां । लैहरां आखन असें गै लंगना ऐ, पर मानु आखै मेरी शक्ति दे सामने कुन खडोई सकदा ऐ ? ...पर अद्द बश्कार पुज्जियै दरेया दना डूंगा सा, पानी दी तेजो बो बदी गेई । ‘होनी’ दना भर हस्सियै लोप होई गेई . ते ..सारे दे सारे लोक पानी दे कन्ने गै रुढ़ी गे । एह ऐ इस कहावत दी कहानी । तुस कोई रवाज गै बदाई लौ ते पी दिक्खो कियां गरीबें दियां तकलीफां बदी जन्दियां न ।

व्याह च कुड़ियें गी दाज देने दी प्रथा मते चिरै दी ऐ, अमीर नमियां-नमियां गल्लां कडदे रौहन्दे न, ते गरीबें दा गल घटोन्दा रौहन्दा । ऐ कश्मीरै च नेयी गल्ल लग्गी दी होयै, नेया प्रसंग छिड़े दा होयै, ते चानक गै खोई जन्दा ऐ—एक चट सुम तः सांस गव क्वलिः ।

एक खोआन ऐ “अल कश्मीर मोरदः पसन्द”, एदे च कश्मीरियें दी उस प्रकृति दा जिकर कीत्ता गेदा ऐ जिसदे सहारे कन्ने अज्ज कश्मीर बड़े गर्वा कन्ने सिर उच्चा करियै खडोत्ता दा ऐ । ओ प्रकृति, ओ आदत ऐ सारें कन्ने प्रेम करना, सारें दा आदर करना, कुसै कन्ने नफरत नई करनी, इस कहावत दा अर्थ ऐ जे कश्मीर मुद्दै गी बी पसिन्द करदा ऐ, ते जेड़ा मुद्दै बी पसिन्द करदा होयै, ओ भला जीन्दै की नई प्रेम करै ? कश्मीरै च मुद्दै दा कदें बी

अपमान नईं होन्दा, मुर्दे दा गै नईं, कुसै दा बी अपमान नईं होन्दा। इनें सिफतें दे मूजब गै राष्ट्र पिता बापू गांधी जी गो आशा दी सच्ची ते सुच्ची किरन कश्मीरा च गै लब्धी सी।

हस्सने ते खुश रौहने दा महत्तव इनें किछ शब्दें च किन्ने सुन्दर ढंग कन्ने दस्सया दा ऐ। आखदे न “अस्सः नय तः लस्सः कियः पुठि”—“हस्सां नईं ते जियां कियां।” मानु दा जीवन वास्तव च अजीरन होई जा, जेकर ओ कर्दे बी हस्सै नईं। ए परतीत होन्दा ऐ जे ए कहावत बनाने आला मता सारा दुखें दा मारया दा हा, नानक दुखिया सब संसारै आली गल्ल उसी चेतै उठी आई होग ते उनें लोक कल्याण आस्तै सारी मानवता गी जीने दा सबक सखालने आस्तै ए शब्द आखे।

असः नय तः लस्सः कियः शुठि ? हस्सां नईं ते जीआं कियां ? हस्सने गी किन्ना महत्तव दित्ता गेया दा ऐ, इस खोआनै च, एदे पर बचार करना लोड़चदा ऐ।

मनुक्ख जेकर अपनिये त्रुटियें पर आपू गै हस्सने दा जतन करै, उनेई आपू गै आलोचनात्मक दृष्टि कन्ने दिक्खै ते ओ मुनुक्ख छोड़ियै देवता नईं बनी जा ? इस आस्तै सफल जीवन बिताने आस्तै हस्सना ते खुश रौहना बड़ा गै जरूरी ऐ।

इक खोआन हौर प्रस्तुत ऐ। “हर मोखुक गोसोंई”, अर्थात् हरमुख दा गसाईं (साधू) हरमुख कश्मीरै दे उत्तर पासै एकक पहाड़ ऐ जिसदी ऊंचाई सतह समुन्दर कोला 16905 फुट ऐ। इस कहावत दा अर्थ ऐ—“नेया मुनुक्ख जेड़ा मता गै मन्द बुद्धि होयै। जिस्सी पढ़ी-पढ़ियै बी कक्ख समझ नईं आवै, मेहनत करी-करियै बी कक्ख पिड़-पल्लै नईं पवै। जेड़ा सदा इककै नेया रवै, कर्दे कोई उन्नति नईं करै, उस्सी आखदे न “हर मोखुक गोसोंई।” इस खोआनै कन्ने इक कथ बी जुड़ी गेदी ऐ। कथ एह ऐ :

मते चिरै दी गल्ल ऐ जे कश्मीरै च एकक साधू सा जेड़ा रोज सवेरै उठियै हरमुख पहाड़ पर चढ़ने दा जतन करदा सा, पर दिन भर जिन्ना उप्पर चढ़दा सा रातीं उन्ना गै पैंडा उदा घटी जन्दा हा। ओ सवेरै उठ्यै गै पुज्जा होन्दा सा जित्थू ओ टुर्दा हा, पर उस जवान्नां ने बी हिम्मत नईं गै हारी। ओ नित्त चढ़दा गै रेया।

इस गल्लै गी बारां बरे बीती गे पर ओ उप्पर नईं गै पुज्जा। आखर समां बदलेआ, उदे दिन फिरे। एकक दिन उन्नै एकक बकरवाल प्हाड़ परा उतरदे दिक्खेया साधू ने उस्सी पुच्छेया, “तू इस प्हाड़ पर चढ़ी सकनां एं। तू हरमुख प्हाड़ दे शिखरै पर बी कर्दे पुज्जा ऐं ? उठ्यै तू के दिक्खेया हा ?”

बकरवाल ने जवाब दित्ता, “में प्हाड़ा दे उप्परा होई आयां, चोटी परा । उत्थें में एक्क चरजै आली गल्ल दिक्खी ऐ ।”

“भला के”, साधू ने हरानगी कन्ने पुच्छेया । बकरवाल बोलेया, “उत्थें एक्क खसम-त्रीमत से । आदमी एक्क नेह जानवरा दा दुद् चोयै दा सा, जिसदा सिर मुनुखै दा सा । उन्ने मी दुद् पीने वास्तै आखेया हा, पर में ओ दुद् जूठा होने दे कारण नई पीत्ता ।

साधू बोलेया, “जूठा होने दे कारण तू दुद् नई पीत्ता ? भला आदमी एं तू ? खैर, पी के होआ ?”

बकरवाल ने जवाब दित्ता, “पी के होना हा, उनें बंदो बंदी उस दुद् दा टिक्का मेरे मत्थे पर लाई ओड़ेया”, साधू समझी गया ओ शिवजी पारवती से । उसने बकरवालै गी दना कोल जाइयै आखेया, “भला दस्स हां कुत्थें ऐ ओ टिक्का ?”

बकरवाल कोल आया ते साधू ने झट जीब्बा कन्ने उदे मत्थे परा ओ टिक्का चट्टी लेया । पर ए के होआ ? टिक्का चट्टे सार गै साधू बकरवालै दे दिखदे-दिखदे गै उप्पर उड्डियै गासै पर लोप होई गया । साधू अपनी मंजला पर पुज्जी गया हा । वारें बरें दी तपस्या सफल होई गई । ए ऐ इस खोआनै दी कत्थ ।

जदू बी कश्मीरै च कुलै नेह मुनुखै दी गल्ल लग्गी दी होयै जेड़ा कोई उन्नति नई करी सकै, जेड़ा मन्द बुद्धि ते मन्द गति होयै, उस बेल्लै इयै आखदे न “सु छु हरमुखु गोसोई” अर्थात् ओ ते हरमुखै दा साधू ऐ ।

जेकर संसारै च मानू संभलियै नई चलै ते सारा जीवन गै व्यर्थ होई जन्दा ऐ । उसै आस्तै मानू गी संसारै च समभाव कन्ने, इक्कै नेया रौहना चाहीदा ऐ । तां गै ओ सुखी रेई सकदा ऐ । रातीं न्हेरे च चलने आस्तै साढ़े कोल प्रकाश दी एक्क किरण कन्ने जरूर लोड़चदी ऐ, अर्थात् दुखें च समां गुजारने आस्तै साढ़े कोल चार पैसे होने चाहीदे न, सुखै दा साह् लैने आस्तै साढ़े कोल शारीरिक मानसिक जां मानसिक शक्ति जरूर कन्ने लोड़चदी ऐ । इसै वास्तै कश्मीरी च इक्क कहावत ऐ—होद गव जि कुनुई म्योड, अर्थात् भत्ता दा आखरी ग्राह सुक्का थोआ ते समझो सारा भत्त गै सुक्का खाद्दा । सारी उमरी जेकर सुख गै भोगेया होयै ते अन्त च दुख मिलै ते समझो सारा जीवन गै दुखी रेह ।

कश्मीरै च लोक भत्त खान लगन ते पैहले भत्ता दा ग्राह मुंआं च पाइयै ते फिरी साग जां न्योड़ा खन्दे न । इसै आस्तै ए कहावत असंगी इयै सखान्दी ऐ जे सब चीजां कन्ने-कन्ने गै थोड़ियां-थोड़ियां खानियां लोड़चदियां न ।



विश्वा नाथ खजूरिया

जीवन दर्पण—साढ़े लोक गीत

मध्यप्रदेश दे आदिवासिएं दा इक लोक गीत ऐ, जिसदा भाव इस चाली दा ऐ :

“...जेव र तुसेंगी मेरे जीवन दी सच्ची-सच्ची कहानी सुनने दी तांग होयै तां तुस मेरे लोकगीत सुनो...” आदिवासिएं दो करमा जाति दा ओ लोकगायक अनपढ़ गै होना ऐ, पर लोक संस्कृति दा उस गी किन्ना ज्ञान हा । इस करी लोकें दी ए धारणा ठीक गै जे लोक गीत जन-जीवन दा दर्पण होंदे न ।

इंदा जनम मनुक्ख जाति दे इतिहासै कशा दूर पैहलें होआ हा । लोक अहूँ लिखना-पढ़ना नेहे जानदे जहूँ उनें अपने हिरख ते बसोस अपनी कार-किरत ते रैत-बैत दे बारे च अपने लोक गीतें राहें वोहासरना शुरू कीता हा । इसै करी शायद इंदे च इन्नी सादगी ते मसूमी भरोची दी ऐ । ए हवाऊ दे फनाके आला लेखा हौले फुल्ल ते करोरी दे फुल्लें वांगर कोमल होंदे न, जिंदी हल्की हल्की रंगत ते मद्दम-मद्दम खुशबोई लोकें गी मोही-मोही लैंदी ऐ । ते पक्खरुएं दे गोतें वांगर हर चाली दे बंधनैं थमा अजाद होंदे न । पर इसदा ए मतलब नई जे इंदा कोई सुरताल नेई होंदा । इंदे सुर मिसरी कशा मिट्ठे होंदे न, ते इंदे ताल इच नदिएं दे पानी आली रवानी होंदी ऐ । एह मन्नी दी गल्ल ऐ जे मनै दी मौज औने पर जेड़े बोल मनै दा बिस्थें अंदरा निकलदे न ओ शास्त्र जां व्याकरण दे बंधनैं च नईं वज्झी सकदे । इनें गीतें गी कुसै तानपूरे, तबले जां हारमोनियम दी मुथाजी नईं होन्दी । मोर जिस बेलै अपने फंग खलारियै पाहल पांदा ऐ तां जंगल-जाड़ै च बी गुलजार खिड़ी उठदी ऐ, इयां गं जिस बेलै कोई ज्यूड़ा कन्नै आँगली देइयै लोक गीतें दी भाख चुकदा ऐ तां ओ रंग बझदा ऐ, ओ रंग बझदा ऐ जे गल्ल नईं पुच्छो । थक्के-हुट्टे दे लोकें दा हुट्टन हटी जन्दा । जीवन थमां नरास होए दे दुःखी लोकें गी नमीं आस-मेद बझदौ ऐ । जीने दी

हुव्व जागदी ऐ। इयै जनेई इक भाख मता चिर होआ सुनने दा मीका लग्गा हा—
 किछ मजदूर घ्याड़ी भर हड्ड-तरोड़ मेहनत करियै इक छप्पड़ी पर बैठे दे ते
 कन्ने औंगली देइयै गा करदे हे :

“माहें दिया दाली कन्ने होंदी रसबादी,
 हेड़मां दा साग बनायां बरागनुआं,
 चिट्टे-चिट्टे दंद तेरे बनी-बनी पौंदे,
 मस्सी दी धार सुटायां बरागनुआं ॥ ”

कुसै गरीब प्हाड़ी घरिस्ती दा कैसा जानदार चित्र खिच्चे दा ऐ कुसै
 लोक कवि ने। माहें दी दाली कन्ने बादी होई जा तां गंडी दा पैसे खर्चने
 दी लोड़ नई। अनमुल्ली ते आपसरी वे-हसाब जम्मी दी हेड़मां दा साग
 गै बादी दी कारी ऐ। ते फी “बरागनु” शब्द दो तरकीब कैसी अच्छी
 ते ला-जबाब ऐ।

अपने डोगरी लोक गीतें च मोह-ममता बी सुद्दी भरोची दी ऐ। इन्दे इक-
 इक बोलै च कोमल कालजे दियां धड़कनां भरोची दियां न। साढ़े सुखें-
 दुखें दी, बराहग-बजोंगें दी इक उज्जवल झलकी लबदी ऐ इतें गीतें च। इन्दे
 च नर-नारी दे गै नई पशु-पक्षरुएं दे सुभा-सुआत्मै दा पता लगदा ऐ।

कोई गवरू खट्ठी-कमाई करन वांहडै जन्दा ऐ ते कलापी लाड़ी दी रोहली
 मूजब पिच्छे छोड़ी जन्दा ऐ इक छिल्लू, पर ओ वेजवान पशु बी अपने मालकै दा
 इन्ना मंदा बुझदा जे घा दी इक त्रिम्ब जात नई पांदा, फी जनाना जात दा के
 हाल होग, जिसदा कालजा फुल्लें कछा बी कोमल होंदा ऐ :

“तेरा लगदा मंदा वो गद्दिया, तेरा लगदा मंदा।
 निक्का नेआ छिल्लडू, पिच्छें छोड़ी गेआ तू,
 घा-पत्तर नई खंदा—ओ गद्दिया, तेरा लगदा मंदा...”

इतें लोक गीतें दी एबी बड़ेआई ऐ जे इस बड्डे भारे देसै दे उत्तर थमां
 दक्खन, ते पूरब थमां पच्छिम तोड़ी दे कुसै बी प्रदेश दे गीत होन, उन्दी भाशा
 चाहे कोई बो होयै, पर उन्दी आत्मा, ते आत्मा दी पीड़ इक जनेई होंदी ऐ।
 पंजाब दे जन-जीवन दे बारे च लखोई दी कताब, “The Scented Dust” इक
 औंदा ऐ जे पंजाब दे मशहूर लोक गीत ‘माहिया’ कन्ने रलदा-मिलदा इक
 लोक गीत इटली दे गद्दी लोक भिड्डां चारदे होई गांदे न। दौनें गीतें दे क्षेत्रें
 बशकार भाएं कोएं दा छिडा ऐ वो दौनें दी विरहों-वेदन इक जनेई ऐ। ते चबातै
 आली गल्ल एह ऐ, जे इटली दे उस लोक गीतै दा ते पंजाब दे माहिया ते डोगरी
 लोक-गीत ‘चन्न दा मोटर (छन्द) इक्कै घाटै दा ऐ। ते बिरहा दी पीड़ इतें त्रौनें
 लोक-गीतें च इक जनेई ऐ।

डोगरी लोक-गीतें च डोगरें दे सुभा-सुआत्मै दी, उन्दो राह-रीत दी, उन्दे गरीबड़े सादा-सिद्धे जीवनै दी पूरी तारी तस्वीर उतरी दी ऐ, जियां आक्खो उस जीवन अगें कोई दर्पण टिके दा होयै । डोगरें दे मेहनता जीवन दे परसे दो सुन्धी-सुन्धी वाशना, ते उन्दे क्षातराने जीवन दे जोश दियां धुड़कनां उनें गीतें च साफ स क्षात् सेई होंदियां न । इनें गीतें दी भाशा अति सरल ते मिसरी-मिट्ठी ऐ । अपने सोहाग-घड़ियें ते विरहा गीतें ते बिसनपतें दे बोल सुनियै जित्थें रोम-रोम खिड़ी पौंदा ऐ, उत्थें वीर-रस भरियां 'बारां' सुनियै सीतल हड्डें च बी गरमैश आई जन्दी ऐ । इक बिसनपते दे बोल न :

“ में चाएं चाएं मांजनियां थालियां—

मेरे शाम गोरे ते में काली आं .. ।

मेरे हत्थ माए छापां ते डूठियां—

मेरे शाम सच्चे, ते में भूठी आं—शाम जी...।”

डोगरी लोक गीतें दियां केई ढानियां न :

वारां, कारकां, सोहाग, घोड़ियां, बेहाइयां, भाखां, बिसनपते, सिठनियां, लोआनियां ।

इनें गीतें च, भगति भावना बीररस, शंगार, हास्य रस ते करुणा आदि सब्बै रस मजद न । इनें गीतें गी अपने जीवन दे सुखै-दुखै दे साथी गलाचै तां जथार्थ गै होग, की जे साढ़े जन्म कशा बी पैहलें थमां लेइयै एन्तिऐ तोड़ी ए साथें-साथें चलदे न ।

प्रसूता होने च दौ-क म्हीने बाकी रौनन्दे न, होने आली माता दा (पैहली प्रसूता बारी) 'ठोआं' दा संस्कार होन्दा ऐ । मेदवार जनानी छैल शनान-ध्यान करियै रत्तै पीड़ै वेइयै सिर गुन्दांदी ऐ । अपनी कुला रीत अनुसार अपने कुल दे ते दूए देवी देवतें गी मत्था टेकदी ऐ (जे सुखें-सुखें ते सम्मे-सीले प्रसूता होयै) सोहागनां बेहाइयां गांदियां न ;

“...नन्द घर जम्मे कृष्ण मुरार, बधावां मेरे राम जो,

चंदन ड्योडी हाली भूमै, नोवत बजै दरबार ।

नंद घर जरमे कृष्ण मुरार, बधावा मेरे राम जी...।”

लोक कवि देसै च जरम लैने आले हर बालकै दे बारे च तबक्का रखदा ऐ जे उस विच श्री राम ते श्री कृष्ण जी बाले किश न किश गुण जरूर होंगन ।

ते फी जागतै दे जन्म उपर जेकड़ी खुशी होंदी ऐ, ओ घरै दी तंगी-तुरशी दे सौ-सौ अड़बन्ध त्रोटियै बी बाहर आई जन्दी ऐ । इयां सेई होंदा ऐ जे उस खुशी ने घरै दी सारी लचारियें ते लोड़ें-थोड़ें गी थोड़े चिरै लेई अपनी बुक्कली च

लेई लेआ ऐ। ते जेकर खरे बसदे-रसदे घर जागत जम्मै तां उत्थोआं दी खुशी दा ते ठकाना गै नई होंदा। कुड़ियें-चिड़ियें दे ढोलकी गीतें इलावा बेहाइयें ते बधावें कन्ने घर गूंजी उठदा ऐ। इस मौके दी इक बेहाई दे बोल न :

“गोरी दे अंगन फुल्ल जे खिड़ेया, खिड़ेया असल गुलाब।

गोदां हरियां होइयां...

भाबो ननदैं गल्लां लाइयां, बेइयै करन हसाव,

गोदां हरियां होइयां...

बच्चे दी खिड़े दे असली गुलाबै कन्ने कैसी अच्छी उपमा दित्ती ऐ, लोक कवि ने !

जागत मुखै कन्ने गवरू होआ तां उसदे ब्याह दियां तेआरियां होन लगदियां न। जागतै दे ब्याह दे मौकें जेकड़े लोक गोत गाये जन्दे न, उन्दे च होर गल्लें दे इलावा उस घोड़ी दी बड़ी मैहमा ते सराहना होंदी ऐ, जिस उपर चढ़ियै लाड़े ने लाड़ी ब्याहन जाना होंदा ऐ। इस करी उनें गीतें दा नां गै घोड़ी पेई मेदा ऐ। भला जी घोड़ी दी इस कशा मती मैहमा होर केह होनो ऐ जे ओ कृष्ण जी दे विन्द्रावन थमां मंगार्ई गई ऐ :

“ए घोड़ी मेरे लाल दी, विन्द्रावना मंगार्ई ऐ।

मुल्लें मंगार्ई लाड़े दे बावलै, हर हर बज्जी बधाई ऐ...।”

इक होर ‘घोड़ी’ दा एक बन्द ऐ :

“घोड़ी ते तेरी बीरा लैहरी, कि राम जी ने चढ़ के।

बरनी ऐ सीता रानी, कि जाना शैहर जनक पुरी ॥”

इनें ‘घोड़ी’ गीतें च कुतै-कुतै टिकचर-टचकौली दी चास बी हुन्दी ऐ :

“...वा - वा क फुल्ल झमोरी दा, वा - वा क नखरा भोरी दा।

वा - वा क फुल्ल जोआनी दा, वा - वा क नखरा न्यानी दा ॥”

इनें गीतें च गै सेहरे दी बी बड़ी मैहमा होई दी ऐ :

“ओ पुछ्दी-पुछ्छांदी मालन, नगरी जे आई, कुन घर शादी वाला ऐ।

आमेयां तूं मालनी, बीमेयां पसारुयै, गुन्देयां बीरे दा सेहरा ए।

कित लख सेहरा तां मालन, कित लख लरजां,

किन्ना सेहरे दा मुल्ल ऐ ?

मालनी गी बड़ा मान ऐ जे उसदे गुन्दे दे सेहरे गी बन्ने बाभु लाड़ा लाड़ी नई ब्याही बाँदा, इस करी पसोई दी ओह सेहरे दा मुल्ल पांदी ऐ—त्रै लख उव्वल !

“...जी इक लख चम्बा, मालन, दो लख कलियां
त्रै लख सेहरे दा मुल्ल ऐ ।”

मराजै दी मां परता दिन्दी ऐ ;

“जी इक लख लेई लै मालन, दो लख लेई लै,
त्रै लख कुसै नइयों देना ऐ ।”

इनें गीतें च लाड़े दी माऊ गी, चाचिएं, मामिएं कन्ने हासा मखोल
बी चलदा ऐ :

“लाड़ा मंगदा तमोल, लाड़ा मंगदा तमोल ।
माऊ पल्लुआ दा खोल, लाड़ा मंगदा तमोल ॥
मामी पल्लुआ दा खोल, नईं तां वासनी फरोल—
लाड़ा मंगदा...।”

दूई वक्खी कन्या वाले घर जेकड़े दर्द-बेदन भरे गीत गोआ करदे होंदे न
उनेई ‘सोहाग’ गलांदे न, की जे कन्या दे अटल सोहाग दी सुच्छी कामना इन्दे च
भरोची दी हुन्दी ऐ । इनें गीतें गी सुनियै, कोई बड़ा गै कठोर हिरदा होग, जेड़ा
सिमकी नईं पौग । कन्या पक्ख दा सारा वातावरण इनें गीतें करी दोआस-दोआस
वभोंदा ऐ, की जे धी रानी बछोड़े पाइयै जा करदी होंदी ऐ । ते उद्दर कन्या
बचैरी बछूरे पा करदी होंदी ऐ जे अपनी अम्बड़ी, बावल, सहेलड़िएं कशा विछड़ियै
ओ दूर जा करदी ऐ :

“अज परौनी होई मेरे बावल, तेरी परौनी होई
तेरे घरै दी परौनी होई ।

माता रोंदियां सिज्जी जन्दा बेहड़ा, बावल रोंदा गल लाई ।
मेरे बावल तेरी परौनी होई...।”

राम गी बरियै सीता जी ने जेकड़े दुख कसाले-भोगे, उनेई दरगुजर करियै
अज बी श्री रामचन्द्र जी गी गै कन्या वास्तै आदर्श वर मन्नेया गेआ दा ऐ :

“...बावल एक मेरा कहना कीजिये ।

मिगी राम रत्न वर दीजिये ।”

कन्या दे पिता पासेया खोआए दा ऐ :

“जाइयै वर आंदा में टोल के, जियां केसर कसुम्बा घोल के...।”

इक होर थार कन्या अपने मनै दी घुंड़ी खोली दसदी ऐ :

“बावल इक मिगी पच्छो-ता बड़ा, औं ते आं गोरी वर सांवला ।”

आखर कन्या गी विदेआ करने दा ओ दर्दनाक बेला आई पुजदा ऐ ।
कण्व ऋषि ने शकुन्तला गी विदेया करदे बेलै कलपदे होई गलाया हा “धी कछा

बिछड़दे होई जे मेरे जनेह तपस्वियें दा ए हाल होआ करदा ऐ तां घरिस्ती लोकें दा के हाल होंदा होग ।”

कन्या दियां घमाइयां ते बछूरे सुनियै कालजै पच्छ-जन लगदे न । इस सोहाग गीतें च कन्या ते उस दे साक-नातें दियां बेदनां सिसकियां सनोचदियां न :

“बोल नि मेरिये बागें दिए कोयले,
बाग छोड़ी वन की चलिए ?
बाबल मेरे बचन जे कीता,
बचन दी बही दी में चली आं...।”

इस्सै मौके दा इक होर दर्द भरेया सोहाग ऐ :

“इनां गलियां दे बिच बिच बे, बाबल डोला नई लंगदा,
दौ इट्टां पुटा सुट्टां गे, धिये घर जा अपने...।”

“सिटनियां”, ए बी व्याह दे मौके दे गीत न । इन्दे च कन्या पक्ख वालियां जनानियां लाड़े गो ते जन्यारें गो मखील करदियां न । औन्दे लाड़े दी खातर हौदी ऐ :

“आयां एं वे तू आया एं, मा कुत्थें छोड़ी आयां एं ?
मां छोड़ी सन्यारें दै ते नूठो लेई आयां एं...।”

इक होर सिटनी दे बोल न :

“आ जा आ जा जीजा साढ़ै कारखाने, तुगी लोहे दा कम्म सखा देइये ।
तेरी मां दी वन जाये रेल गड्डी, तेरे बापू दा इंजन बना देइये ।
तेरो भैतू दी बनी जा लाल झण्डी, उसी दिल्ली दी सैर करा देइये...।”

डोगरे मानु मुंढा गै धर्मी सुभा दे हुन्दे न । अपने ‘कुल दे’ ते बाकी देवी देवतें उपर उनेई पुट्ठ-पुट्ठ श्रद्धा होंदी ऐ, जेकड़ी डोगरी भजनें ते विसनपतें च भरोची दी लवदी ऐ । इनें विसनपतें दे बोल इन्ने मिट्ठे होन्दे न, जे सुनियै मन गद-गद होई जन्दा ऐ :

“...मास सै सेइयो सेंसे सुखाए, पिजरै रेई गेइयां हड्डियां,
मेरे राम विना, मेरे हरि विना, दिन निक्के रातां बड्डियां...।”

इक होर विसनपते च इक भगतन अति निमतो होइयै गांदी ऐ :

“...मेरे हत्थ माए छापां ते नूठियां,
मेरे शाम सच्चे औं भूठी आं, शाम जी...।”

अपने भगती भाव दे इलावा डोगरे अपनी दलेरी ते बहादरी लेई बी मशहूर न । इस करी ‘वारें ते कारकें दा डोगरा जन-जीवन कन्ने बड़ा नेड़मा

साथ ऐ। 'वारां' ओ लम्मे-लम्मे गीत न, जिन्दे च कुसै सूरमे दी बहादरी दा वखान होयै। इनें गीतें दे बोलें च बीर रस इस चाली भरोचा दा होंदा ऐ, जियां संगतरे दी तुरिएं च खट-मिठा रस भरोचा दा होंदा ऐ। सरंगी ते चिमटे दे तत्ते ताल उपर जिस बेलै ब्रेस लोक कोई बार लांदे न, तां हारे हुट्टे दे लोकें अन्दर नमा जोश उम्बलन लगी पौंदा ऐ। इसै करी लड़ाइयें पर जन्दे सूरमे गी दरेस लोक वारां गाई सुनांदे होंदे हे। जरनैल वाज सिंहै दी वारें दे किश बन्द इस चाली न :

“वड्डी सरकारा दा लिखेया आया, आया जरनैल दे कच्छ लोको।
मियां बेठा भटोलिया चक्क लोको, भाईचारा बी वेठा दा कच्छ लोको।
चिट्ठी दिती हलकारे ने हत्थ लोको, तुसें जम्मुआ पुज्जना अज्ज लोको।
तुसें जाना चतरालै गी पक्क लोको, जित्थें दुश्मन दे पेदी दस्स लोको।
तलवार सोभदी मियें दे हत्थ लोको, मुच्छें पर पौंदे न त्रै-त्रै बट्ट लोको।
जाई सुट्टने फट्टो-फट्ट लोको, बाज सिंह नां जरनैल दा...”
(डुंगर दा जीवन दर्शन)

इयां गे 'कारकें' च देवी देवतें, शहीदें ते कणी वाले लोकें दी मैहमा गाई दी होन्दी ऐ। वारें ते कारकें दा तवारीखी तौर उपर बी काफी मुल्ल पौन्दा ऐ। इन्दी दौलत केई भुल्ली बिसरी दियां घटनां इतिहास च जोवादान पांदियां न। कारकें दा धार्मिक महातम बी मता ऐ। बावा कौड़ा, बावा सिद्ध गोरिया, बावा जित्तमल, नई मल्ल आदि सिद्धें ते शहीदें दियें समाधिये पर मेले लगदे न ते कारकें दियां चौकियां लगदियां न। गारड़ी ते जोगी लोक वारां ते कारकां लोकें दे घरें जाई बी सुनांदे न। बावा जित्तो दे शहीद होंदे बेले दे बोल न :

“...छालीं मारें जित्तमल बावा, बिच खलाड़े दै आई।

रोह चढ़े दे बावे जित्तो नें पैहलें भन्नी ऐ पाई...

...अक्खीं गैहरियां, गल्लां लैहरियां, बिरसिंह गल्ल गलाई।

दिनें वड्डना, रातीं गाहना, तुद छोड़ी गहार पुजाई...”

“रुढ़ी गेआ धर्म थोआड़ा मैहतेया, त्रुट्टो मित्रोचारी।

रुक्खी कनक निं खायां मैहतेया, दिन्नां मास रलाई।

रामो राम ध्यांदा बावा ते पेट कटारा लाई।

वोहलें दे बिच तड़फें बावा कामें रौली पाई...”

साढ़े डोगरा प्हाड़ी जीवनें च भूत, डैनीं, मसान ते जड़िएं गी अजें बी दखल ऐ। किश कर्नोति लोक अपने स्वार्थें लेई, भोले-भाले लोकें गी जड़ियां खलांदे न, उन्दे उपर मसानें दे वोआन सुटदे न, ते ए आम मानता ऐ जे इनें जड़िएं मसानें दे शकार लोक बड़ा दुख भोगदे न। जड़ियां खाने वाले गी

कुसै 'थान्नै' पर रस्सै चढ़ियै 'जड़ियां' खड़ादे न, ते जोगी-गारड़ी लोक ढोल-थाली दे तालै पर 'जड़ियां' नां दे गीत गां दे न :

“डरदे मारे सम्हेलै जोगी, माता कोल बठाई ।
उल्लू नलियां, सिंहै दियां तलियां नौलै दी मरगाई ।
चौं चूकें दी मिट्टी लैदा, घुम्बरुएं दा पानी ।
जुगती दस्स हुन तुएं नाथा, गोली कियां खलानी ।
बिच कन्नै दे सम्हेलै जोगी, जुगती सब समझाई ।”

इन्हें अटपटे बोलें च ओ सरिस्ता ब्यान कीता गेदा ऐ जिस राहें गोली बनाइयै जड़ियां खलाइयां गेइयां होंगन । गीतें दे ताल उपर जड़ियां खाने वाला रस्सा पकड़ियै भोआंटनियां लैदा ऐ ते फो फामां होइयै पेई जन्दा ऐ । उनें लोकें गी यकीन होई जन्दा ऐ जे जड़ियां नचवने कन्ने सारा खुट्ट-खुटाला हटो जन्दा ऐ ।

इन्दे इलावा साढ़े जीवन कन्ने सरवन्ध रखने वाले हर भाव दे, हर मौके दे लोक गीत हैन, जिन्दे च संजोग-बजोग, तंगी-तुरंशी, मेहनत-मुशक्कत दी तस्वीर दे इलावा कुसै-कुसै तस्वीर दी घटना दा चित्र बी जोरदार शब्दें च खिन्चे दा होंदा ऐ । साढ़े देसै च “चौत्रिएं दा काल” नां दा बड़डा काल पेआ हा । उसदा कंसा दर्दनाक ते जानदार हाल कुसै लोक कवि ने लिखेया हा :

लोको चौत्रिएं दा साल, कन्ने पैत्रिएं दा साल ।

असैं बुरा बिन्देआ ॥

ओ विकी गे बालू ते बरलाक, असैं बुरा बिन्देआ ।

होरनं बेचे बन्देह गैहने, लोहारियै बेचे फाल,
लोको चौत्रिएं दा साल...।”

इक होर गीतें च इक बजोगन इस चाली वोहासरदी ऐ :

“सलियां धारां पौन फोहारां, मेरा रेशमी चीरा सिज्जेआ ओ,
चीरे गी धोन्नियां छम-छम रोन्नियां,
सज्जन परदेसैं टोरेआ ओ...सैलियां धारां...।”

विरहा-वेदन डोगरी लोक गीत ‘चन्न’, ‘रोला’ ते कुंजू चंचलो’ नां दे गीतें च मती उभरी दी ऐ । ‘रोला दे वोल न :

“...तेरे सिरै पर बनदी टोपी रोला,
असैं सारी बसोहली तोपी रोला,
कियां मिलगे ओ ? कुत्थें मिलगे ओ ?”

“चन्न” नां दे विरहा-गीत च अपने प्रीतम जां प्यारी गी चन्न कन्ने
उपमा दित्ती गेदी ऐ :

“चिट्ठी चन्ना चादरी, फुल्ल पामां धागें दा,
इक बारी मिल चन्ना, फिरी मेला भागें दा ।”

इक होर भान्ति दे चन्न दे बोलें च विरहा-वेदन होर बी मती डूंगी
ते पैनी बझोदी ऐ :

“चन्न माहड़ा चढ़ेआ ते लगा पारें केरिया,
बलगदी जोआनी चन्ना, बैठी बत्ता तेरिया,
कियां मेला होग मेरी जान हो ।
मिलना जरूर मेरी जान ओ...।”

इस लोक गीतें च इक प्हाड़ी घरिस्ती दी गरीबी दा इक सरोखड़ पर
दर्दनाक चित्र खिच्चेआ गेदा ऐ :

“खल्ल मदानै पौंदी बरखा, धारें पौंदा पाला ।
अग तप्पियै सिर मुंह होआ काला ।
डंगर सुक्की सम्बी गे, थोदी नई पत्तर टाली ओ ।
कोहलिया आटा मुक्की गेआ, ते चाचू दिन्दा गाली ओ...।”

इक होर लोक गीतें च इक बाल विधवा दी दर्द भरी कहानी थोड़े जनेह
शब्दें च गै मुकाई दी ऐ :

“निक्की हुन्दिए दे कँत मरी गे,
के गुजारा रंडियें दा ?
अखें देरें जेठें बस जे पेइयां,
घा बढांदे दंदियें दा !
जी तरसाई जान जे कढदे,
टुगड़ा दिन्दे तंगियें दा !”

डोगरी लोक गीतें च रुतें दा ते रुतें च जन-जीवन दा बड़ा सुन्दर चित्रण
होए दा ऐ । साढ़े कंडी दे रक्कड़ इलाके च बरखा दी मुथाजी गै रौहदी ऐ,
इस करी उत्थें चेचे तौर पर बरखा दा स्वागत होन्दा ऐ । अपने कँतें दी बजोगन
नारै गी ते बरखा रुत उआं गै बीरी करी छोड़दी ऐ । अम्बरै पर छाये दे काले
डिगल दिक्खियै बजोगन नार खिझी उठदी ऐ :

“...काले बद्दल चढ़े शोमाना,
भूठे कौल कीते बेईमाना
मिल दगेबाजिआ भौरा,
तुद बिन बांवरी होई...।”

इक होर गीतै दे बोल न :

“बरखा बरदी कणी कणी, सुरमा पांदी जनी खनी...।”

बरखा दी बरीक भङ्गी दिक्खियै कुसै लोक कवि ने कैसी सुन्दर बन्दश बन्नी ही :

“...निक्किएं फुइएं इन्दर बरसै ते कणिएं रुण-भुण लाई।”

इयां गै गासा उपर बिजली दा मलाका दिक्खियै कुसै गी कैसी उपमा सुझी ही :

“बिजली मिलकी अम्बरै दा, ते गोरी निकली अन्दरा दा...।”

गरमी दे मोसमै दा बी अपने लोक गीतें च छैल चाली वर्णन होए दा ऐ। इस लोक गीतै च गरमी दे कोप ते बरखा नई उतरने करी हाहाकार मची दी ऐ :

...भाई तजियां भैनां, जोग नि चलै मेरा बल्द हो,
खसम भुलाई दित्ते नारियां, गमां नि देन बिंद दुद् हो,
धारा धारा पर सोकड़ा. गरमी मचाया कैसा जुद् हो,
बर मेघड़ा राजा मेरेया !”

स्याल बी गरीबें आस्तै घटट् दुख-दायी नई होंदा :

“...गज गज पाला साढ़ै कोठे पर पेया दा,
ते रपटी देया दा आले, तेरे सोह रपटी देया दा आले
में इक्कली ने कियां कियां चुक्कने न, ए पालें दे ठाले
तेरे सोह...।”

ते बांदी ब्हार (बसंत रितु) दा बखान बी डोगरी लोक-गीतें च घट्ट जोरदार नई :—

“बहारां परतोई आइयां, रितां बलदोई आइयां
फुलियां बागें करीरां-भौरा देसै आई जाना ।
अम्बर चिलकन छोड़े—धारें मुक्के वछोड़े ।
पौंगर, पौंगरी ऐ—भौरा देसैं आई जानां ।

डोगरी दे बारां माहें च बी जन-जीवन दी छैल भलकी लबदी ऐ। इक बारां मांह दे किश बंद इस चाली न :

“...कतै दयाली माही जी घर करो, मघेर नि जायो घर लेफ पुराने,
पोह दे पाले कैता डाढे भुलदे, माघ माही जी घर लोहड़ी आई।
फौगन नि जायो काहन जी, होली दी ब्हार, गोपियें संग खेड्डो
होली प्यारे...”

डोगरी लोक गीतें च भंभोटिएं दी बी बड़ी मैहमा ऐ । इस भंभोटी इच जेड़ी जनाना गीतें च खास करी गाई जंदी ऐ, इक नमीं-नमीं बोही दो जोआंटड़ी दे मनै दी पीड़ फरोली दी ऐ । पीड़ अनमेल ब्याह दी ऐ । गीत बड़ी मिट्ठी रेहा कन्ने जनानियां रलियै गांदियां न :

“खुए पर खड़ोतिये बांकिए गोरिये, कैत होइए दिलगीर वे ।

जां तेरी सस्स लड़ाकड़ी मोइए, जां तेरे मापे न दूर वे ।

आप बड़्डी बर छोटड़ा मापेयां दित्ता लड़ लाइ वे...” ।

साढ़े देसै च सवै परती अस्सी लोक राही-बाही जां मेहनत मजूरी करिये गुजारा करदे न । उंदे जीवन संगी किश “किरती गीत” जां सोहाडियां बी लोक गीतकारें गंडी दियां न । मक्के दी गोड्डी करदे होई करसान लोक किट्ठे रलियै गांदे न :

“मक्कें दी गोड्डिया—से—ऊ आ,

दम्में दी गोड्डिया—से—ऊ—आ,

लद्दे दी धारा—से—ऊ—आ,

पौन फोआरां — से — ऊ — आ ,

इयां गै प्हाड़ै पर बाढ मुक्कने पर मजूर लोक दयारै दे बड्डे-बड्डे गल्लर धरीकदे होई ए सहगान गांदे न :

“भाई सरोरे—होई सा । दाल भठोरे —होई सा,

गल्लर भारा—होई सा । गरिया ज्हारा —होई सा,

भाई जवाना —होई सा । पेई मदाना —होई सा ,

ओ मेरे भाई —होई सा । करो कमाई —होई सा ,

दयारै दा लट्ठा—होई सा । जोर वा कट्ठा होई सा ॥

सै इस चाली अस दिक्खने आं जे डोगरी लोक गीत डोगरा जन-जीवन दे सार्थे—सार्थे चलदे न ।



शिव दोवलिया 'जखमी'

ब्याह च सिठनियां

हर मुल्खा च ओदे अपने रीति-रवाज, अपनी भाशा हुन्दी ऐ, ते ओदे च ओदियां अपनियां भाखां, कवितां, कहानियां, चुटकले, लेख, महावरे, फलोनियां, गजलां, गीत हुन्दे न ।

पैहलो-पैहल जदूँ इस धरती पर मनुक्खा दी कोई भाशा नईं ही ओ अपनी गल्ला गी दुए तगर पजाने लेई जरूर (इ)शारे ने गै कम्म लैदा होना ऐ, जदूँ बल्ले-बल्ले भाशा बनी होग तां अपना दुक्ख-सुक्ख बीती दियां गल्ला बोली बोलिये अपनी छाती हौली करन लगा । पर बीती दिये गल्ले गी ओ बठोरी-बठोरी सम्हाली नईं हा सकदा । जिन्नां चिर चेता रौहन्दी, चेतै रौहन्दी ते फी भुल्ली जन्दी । उनें दिनें थमां कथां, कहानियां बनियां होनियां न, उनें दिनें थमां गै मनुक्ख ने अपने दुखे-मुखे गी कथे कहानिए ते कविताएं च चित्रिये मनै गी सन्दोख बुझयेया । पर इनें कथे, कहानिये, कविताएं ते गीते दी उमर वड़ी थोड़ी हुन्दी ही, जिन्ना चिर ए कथां, कहानियां, गीत कवितां मुंहे-मुंह फिरदियां रेइयां, नमियां नकोर गै रेइयां ते जेलै थोड़ी बी रोक आई तां उत्थे गै ओदी मौत होई जन्दी । भुल्ली भल्ली जन्दियां । परे जेलै भाशा ने अवखरे दा रूप अपनाई लेया तां मनुक्खे अपनी कोती दिये पुरानिये गल्ले गी लिखी-लिखी साम्बेया होना ऐ । जमाने दे बदलने दे कन्ने-कन्ने इन्दी सम्हाल करनी बी औक्खी होई गेई होनी ऐ । इन्दा कोई नां-नशान नईं रेया, पर लोक गीत, कविता, भाखां जेड़ियां इक दिलै थमां दुए दिलै तकर, इक होठे परा दुए होठे तकर पुजदियां रेइयां । इक बरासत-जन बनी गेई, जेकी जिस गी बी थोन्दी उयै सम्हाली रखदा ते औने आली पीढ़ी गी सौपी ओड़दा, इस लेई इस वरास्त गी असें बी सम्हालना लोड़चदा, तां जे अगली पीढ़ी इसी हासल करी सकै ।

जित्थें मनुक्खा ने दुखें च विरहा दे गीत गाए, उत्थें उन सभें-सभें पर मिली
 दी खुशी च बी गीत गाए, इन्हें खुशी दे गीतें गी गादे-गादे उन्न नच्चना-
 त्रप्पना बी सिक्खी लैता ।

कवियें ते लखारियें गी उआं बी चन्नै थमां दुआ थाहर थोए दा ऐ । ए
 लखारी कवि सभे दी चाल गी दिक्खी अपनी कान्नी ते स्याई दे
 सहारै काकलै पर तस्वीर खिच्ची टकांदे न । ए वड़े दूर-दर्शी हुन्दे न इस
 लेई ए बेचले थाहरें बी छपी दी चीजा गी सौहगे होई तुप्पी लैन्दे न । इन्दी
 त्रिक्खी नजरें कोला कोई बी छप्पा-गुज्जा नई रेई सकदा । ए मनै दी पींगा पर
 वेइयै कदे-कदे चन्न सूरजै थमां बी अगें दा चक्कर कट्टी लैन्दे न । ते कदे-कदे
 समुन्दर इच चलोवी लाई औंदे । अन्दरा बी फरोलो-फरोली करी लैन्दे न । इक
 थाहरा वेइयै ओ सारें वक्खी नजर रखी सकदे न ।

साढ़े डुगर देश इच बी केइयें नेह कवियें जनम लैता जिन्दियां रचनां
 अज्जै तकर साढ़े कोल मज्जूद न पर उन्हे कवियें दे नाएं दा कोई थौह पता
 नेई ऐ । इन्दे गीतें इच बड्डे-बड्डे दी वहादरी ते धार्मिक श्रद्धा प्यार दा
 बडे सोहने ढंग कन्ने चित्रण कीते दा ऐ । ए लोक-गीत, जिन्दे च भाखां पर्वगीत
 टोलरूए, बिहाइयां, घोडियां, सुहाग, सिठनियां सब्बे साढ़े डुगर धरती दे गैहने न,
 दुख च विरह दे गीत ते खुशी च नच्चने-त्रपने आले गीत गोन्दे न—बेलै-बेलै
 सिर मौके गी पनछानदे । आपू-बिचें मखौल-मशकरियां बी करदे ब्या कारजें इच
 लाड़े गी सौहरिये सिठनियां दिन्दे न । लाड़ी गी लाड़ी दे सौहरिये इन्हें सिठनियें
 कन्ने त्रुम्बी खन्दे । पर सौहरिये गै जरूरी नई । अपने घर आपू बिच्चें बी ए
 मशकरियां चलदियां न ।

ब्या सांती कोला गै शुरू हुन्दा ऐ । जिस बेलै पन्त होर सांत करान्दे
 न ते जनानियां पन्तै गी सिठनी इस चाली दिन्दियां न :

पन्त जी तुस सांत कराई दियो पन्त जी,
 पन्त जो तुस बब्वरू छपाई लयो पन्त जी,
 पन्त जी किश उरें-परें किश अगें-पिच्छें,
 किश बोभे इच पाई लयो पन्त जो ।

ते जेलै हवन करान्दा ऐ तां इस चाली दी सिठनी दिन्दिया न :

सा-ती दी पोथी पन्ता रसी-रसी पढेयां,
 हवन बत्थेरा पन्ता सरफा नि करयाँ ।

हवन करने परैन्त जे पन्त होर थोड़ा बी घ्यो बचाई देन तां इस चाली
 जनानियां उसी भंडदियां न ।

पन्त जी इयो थुल्ला कुत्त पाना—स्वाहा ।

ओलिया पायो मौलिया पायो,

किश बाहरा दे बाहने घर पजाओ ।

हवन करने परैन्त बाहरा दे आए दे साक-सरबन्धी, नन्दोड़ जागता दे
सिर तेल पान्दे न, नायन ने तेज आला भांडा लैते दा हुन्दा ऐ ते बारी-बारी
सारे ओदे इच पैसा-पैसा पान्दे न । जनानियां आपूं बिच इक दुए गो
सिठनी दिन्दियां न :

छनक कटोरड़िये, कुन्न पाया तेल वे,
होरनां पाया पैसा-पैसा माऊ पाया रपेया वे,
पैसा धेला मुक्की गया ते माऊ दा मुंह मुक्की गया ।

ते जेलै तेल पाने दी बारी बापू हुन्दी आई तां :

हाए वो मेरेया पैसेया, में औक्खी घड़ी दा जोड़ेया,
जाऊं-जाऊं पैसा लगन लगा, लाड़े दा बब्ब आखन लगा ।
हाए वो मेरेया पैसेया ! में औक्खी घड़ी दा जोड़ेया ।

बुटने दे परैत बारे भरदे होई त्रीमतीं मामी गो आखदियां न जे मामा ते
कोई राजे दा बेटा सेई हुन्दा ऐ पर मामी बड़ी तेरोतालन ऐ, बड़ी खचरी
ऐ, चलाक ऐ :

भली कीत्ती जिन जागतै दे मामे दर विच खुआ लुआया ऐ ।

जां

बारे भरदा मामा, बारे भरदा मामा,
सुई तेरी पगडी मामा, जोरू तेरी खचरी मामा ।

सिठनी बनाने आले ने बडी सोचा समझा कन्ने मौके-मौके गो किस चाली
चित्तरी टकाए दा ऐ । मौके गो दिखदे होई किन्नी वरीकी ने कम्म लैता दा ऐ
हर बेले गो गीतें च समझाई उड़े दा ऐ । सेहरा बन्नदे मौके दे चित्र गो दिक्खो,
सिठनी इस चाली ऐ—

भला जी मुगट सेहरा लाड़ा आपूं जे बनदा ते
पैचा गो सरम नईं आई ।

भला जी छिक्की-छिक्की तनिय्रां लाड़ा आपूं जे कसदा ते
नाइयै गो सरम नि आई ।

भला जी दुह कटोरा लाड़ा आपूं जे ल्योदा ते
माऊ गो सरम नि आई ।

भला जी सुरमा सलाई लाड़ा आपूं जे पांदा ते
भाबिये गो सरम नि आई ।

सेहरा पैंच गै बनान्दे न, बड्डे वजुर्ग गै बनान्दे न, ते तनियां नाई कसदा
 ऐ, मां दही पलान्दी ऐ, भावियां सुरमां पान्दियां न, भैनां आंचल झोलदियां न ते
 भ्रा सहारा देइयै घोड़ी'र बाहलदे न। घोड़ी चढियै लाड़ा सौहरें घर जन्दा ऐ।
 उत्थें पुजने'र सौहरियें वक्खी दियां जनानियां लाड़े गी पुछदियां न जे ओ आपू ते
 आया पर माऊ गी कुत्थें छोड़ी आया ऐ :

आइयो वे तू आइयो वे, मां कुत्थें छोड़ी आइयो वे
 औन्दी ऐ वेई औन्दी ऐ, चवच्चे वेई के नौहन्दी ऐ।

लाड़े गी जनानियां सबनें वक्खी दा घेरी लैता दा हुन्दा ऐ। इस वक्खी
 जनानियां सिठनियां गारदियां न—

जे तुसें आन्दियां पित्तल परातां
 अगें ते साढ़ियां उच्चियां जातां।
 साढ़ा बेहड़ा टप्प वे, टप्प वे डारी
 पटवारी देया पुत्तरा, साढ़ा बेहड़ा टप्प वे।

दूई वक्खी दियां जनानियां लाड़े गी आखदियां न—

असी नेइयो भुलदे असेई रवारे भलाया,
 मुण्डा ते साढ़िया परसिन्दा नई आया,
 ए गल्ल बनदी नई।

लाड़ा इनें गी इस लेई परसिन्द नई आया की जे—

साढ़ी कुड़ी छैल वे, तू चफड़ियां दी मेल वे,
 साढ़ी कुड़ी दारा वे, तू चफड़ियां दा गारा वे।

अपनी चीजा गी कुन नई सराहन्दा, कम्हार बी अपने घड़े गी
 सराहन्दा ऐ। लाड़े गी उच्चा-लम्मा दिक्खी जनानियां आखदियां न—

वे तू लम्मा-लम्मा, लम्मा कोठे देया थम्मा डारी दे केत गुने।

मेरी मां गेई वांसा हेठ म्हीना सी जेठ मे माऊ दे पेट लम्मा ऐत गुने।

लग्ना च बैठे दे लाड़े कन्ने आए दा बरा-सुई दे ट्रूंक गी खोलने लेई
 जनानियां ते कुड़ियां आखदियां न—

बरा सुई, बरा सुई बिच डोडा खोलो बरा सुई,
 बरा सुई जागतै दा बब्ब रोडा खोलो बरा सुई।
 बरा सुई बरा सुई बिच मंजी खोलो बरा सुई,
 बरा सुई जागतै दी मां गंजी खोलो बरा सुई।

बब्बै गी रोडा ते माऊ गी गंजी बनाने दे परेंत गैहने दिक्खी लाड़े गी
सिठनी दिन्दियां न—

उरड़ी लाड़ेया उरड़ी वे, तेरी खाखा पेई गेई भुरड़ो वे
उल्लू लाड़ेया उल्लू वे, तू पराने आन्दे फुल्लू वे
अतरी लाड़ेया अतरी वे, तू दाढ़ी की नई कतरी वे
लौंग लाड़ेया लौंग वे, तू पराना आन्दा चौंक वे ।

लाड़ी दे कपड़े-गैहने गी दिक्खी कुड़ियां जनानियां अन्दरो-अन्दर, खुश ते
हुन्दियां न पर बाहरो-बाहर सिठनी च गांदियां न—

सस्सू दे गैहने साढ़िया कुड़िया गी आये,
कुड़िया ते साढ़िया दे पसन्द नि आये,
नमें बनवाने पे, नखट्टुओ लज्ज तुआनू नई ।

व्या दे दुए रोज जान्नी लेई रूट्टी हुन्दी ऐ । लाड़ा खान जान्नी दे
बशकार बीन्दा ऐ । आले-दुआले लाड़े गी दिक्खने आलें दा तान्ता-जन लग्गी
जन्दा ऐ । जनानियां लाड़े गो सिठनी इस चाली दिन्दियां न :

लाड़ेया खान दी के पई, तेरी मां कुत्थें गेई ?
जन्दो ऐ तां जान दियो, टिड्ड भरी खान देयो,
टिड्ड भरी खागे, फी मां तुप्पन जागे ।

किश जनानियां लाड़े गी सिठनी च इस चाली आखदियां न :

लाड़े दा टिड्ड बड़ा चरकुना, खन्दा सारेयां तो दूना
इसी होर देयो जी, इसी होर देयो जी
ए अज्जा दा बी भुक्खा ऐ कल्लै दा बी भुक्खा
तार सवारे दा बी भुक्खा मंगलवारै दा बी भुक्खा
इसी होर देयो जी । इसी होर देयो जी

रूट्टी खन्दी जान्नी पर जे कुसै दी नजर मामें पर जाई पेई तां नां लेइयै
(फर्ज करो मामें दा नां प्रकाश ऐ) इस चाली सिठनी दिन्दियां न—

आ जा - आ जा प्रकाश साढ़े कारखाने,
तैनू लोहे दा कम्म सिखा देइये ।
तेरी माऊ दी बन जाये रेल गड्डो,
तेरे बापू दा इंजन बना देइये ॥
तेरी भैनां दी ला लेइये लाल भण्डी,
तैनू जम्मू दी सैर करा देइये ।

ते जे नजर लाड़े दे भू पर जाई अटकी तां इयां सिठनी दिन्दियां
(फर्ज करो भू दा नां सरूप हें) तां—

असें इको कड़छी रिद्दी मांह-छोलेयां दी दाल
सरूप लेई पतीला नस्सा मांह-छोलेयां दी दाल
जन्दा रस्ते च ठट्ठा मांह-छोलेयां दी दाल
उत्थे लम्मा पेई-पेई चट्टे मांह-छोलेयां दी दाल
आखै बड़ा स्वाद लगा मांह-छोलेयां दी दाल ।

फी जे लाड़े दा चाचा लव्वी जा तां इस चाली भण्डदे न (चाचे दा नां
परस राम ऐ)—

परसो जुड़ जा वैस्का दे नाल
वैस्क तेरी के लगदी ?
अखें कियां जुड़ां एदे नाल
ए मेरी मां लगदी ।

ते फी ओ लाड़े आली बक्खी परतोंदियां न । सिठनी इम चाली ऐ—

लाड़ेया रिन्न सरेयां दा साग
मसाला में दिन्नियां,
कर भैनुं दा दान,
भनोइया में दिन्नियां ।

सिठनी देने आलियें जनानियें, कुड़ियें दी त्रिक्खी नजरें कोला जागत (लाड़े)
दा मसेइया नईं बची सकेया—

वे मकोड़ेया वे तेरी जात बुरी,
खसमखानेयां वे तेरी जात बुरी,
लाड़े दे मसेइये लाई फतुई,
मकोड़ें खादा थुई,
मकोड़ेया वे तेरी जात बुरी ।

सिठनी गी सुनदे जागत दे दादे ने मुच्छें गी बट्ट दित्ता, खवरै इस लेई जे
जनानियां-कुड़ियां उसी दिक्खै दियां गै नईं, पर मुच्छें गी बट्ट दिादे गी त्रीमतीं
ते कुड़ियें दिक्खी गै लैता—

कुन कुन चलेया हरिद्वार, हर गंगे पेई हर गंगे ।
लाड़े दा दादा चलेया हरिद्वार, हर गंगे पेई हर गंगे ।
पैहली चलोबी गेया पताल, हर गंगे पेई हर गंगे ।

मच्छी ने फड़ेया मुच्छै दा बाल, हर गंगे पेई हर गंगे ।

मुड़ी नई औन्दा हरिद्वार, हर गंगे पेई हर गंगे ।

दादे गी गंगा दी चलोबी लोआइयै जनानियें सारें पासँ इक नजर कराई ते दिक्खेया जे कोई बचेया ते नई । दूर कोने च बैठे दे बोइये पासे नजर जाई अटकी—

खिन्नू मेरा लीर दा नि भैनो रँहन दे ।

शामसुन्दर पुत्तर झीर दा नि भैनो रँहन दे ।

खिन्नू मेरा लीर दा नि भैनो रँहन दे ।

उत्तम पुत्तर गुज्जर दा नि भैनो रँहन दे ।

रुट्टी खाने परैंत लाड़े गी तमोला लेई, लेई जन्दे न । जनानियां सिठनी गान्दियां न, सिठनी च पुछदियां न जे इन्नी देर की लाई ऐ—

अन चट्टी देया तू इन्नी देर की लाई,

वे अन चट्टी देया ।

अन चट्टी देया हुन मां देने आई,

वे अन चट्टी देया ।

डोल टमाके ते बजदे बाजें कन्ने लाड़ी गी लेइयै जान्नी घरा गी परतोन्दी ऐ । घर पुज्जने पर अजें बाहर गौ डोला हुन्दा ऐ ते बेसरियां जनानियां कुड़ियां डोले दा मुंह खोलने लेई कहारा गी इस चाली आखदियां न—

डोले दा मुंह खोलो वे बेईमानो कहारो

डोले उपपर लाची वे बेईमानो कहारो

देई जाएओ अपनी चाची वे बेईमानो कहारो ।

डोले विआ निकलदी लाड़ी गी दिक्खी जनानियां आखदियां न—

लाड़ी लम्मी ऐ, लम्मी ऐ, लम्मी ऐ,

असां शुकर कीता माऊ जम्मी ऐ ।

अन्दर बौन्दे-खड़ोन्दे जे लाड़ी दी बाई च पेदा लाल चूड़ा, मुन्ने दियां बंडां ते कलीरे छनकी पे तां इस चाली सिठनी दिन्दियां न—

लाड़ी कड़ियां न छनका, साढ़ा लिंगर न डरा ।

लाड़ी थाल पेई मठेयाई, लाड़ी गल्लां करदी आई ।

पर किश जनानियां लाड़ी गी ओदी माऊ लेई पुछदियां न—

लाड़ी तू कियां आई तेरी मां की नई आई,

साढ़े अज्जा दी घड़ी ।

उन्न कियों औना हा उन्न जम्मनी कुड़ी,
उन्न साढ़े औना हा दिन्दे लौंग दी पुड़ी ।

लाड़ी दे प्योके वक्खी दा न्यान ते झीरी बी आई दियां हुन्दियां न ।
न्यान गो लाड़ी दे कोल-कोल वौन्दे दिक्खी जनानियें सिठनी दी वुम्ब कराई गै दित्ती
ते इदे कन्ने भीरी गो बी जाई पलचाया —

असां के करने पत्तरां बाज करेले
न्यान इयां दिक्खदी जियां चाम-चड़िक दे ढेले,
असां के करने पत्तरां बाज मूली
झीरी साढ़े आई से मुण्डे दी गजुली ।

इस चाली दियां सिठनियां व्याह च चलदियां न । इनें सिठनियें दा
वस्तार इन्ना गै नई, इन्दा वस्तार वड़ा लम्मा-चौड़ा ऐ । इयें नेइयां सिठनियां
वड़ियां सारियां ते कलचरल अकैडमी ने बड़े जतना कन्ने किट्ठियां कीती दियां न,
पर अजें होर बी वड़ियां खिल्लरी दियां न, जिनें गो चुनी-चुनी साम्बना साड़ा सारें
दा कम्म ऐ, फर्ज ऐ, की जे इयें साढ़े देसा दे गैहने न जेके अस व्याह-
कारजें च लान्ने आं ।



साढ़े किज नम्में प्रकाशन

	सम्पादक/अनुवादक
1 इक चादर भैली जनेई	श्री विश्व नाथ खजूरिया
2 गृह दाह	प्रो० मदन मोहन शर्मा
3 कलमकार चरण सिंह	श्री राम नाथ शास्त्री
4 सोमदेव भट्ट कृत कथा सरित सागर	श्री केदार नाथ शास्त्री
5 डा० इकवाल ते उन्दी कवता (शीराजा दा चेचा अंक)	

संसार चन्द शर्मा

जन-जीवन ते ओदी घोख

परंपरा ते नमें समें दा भवखड़

जित्थें शैहरी जीवन बनौटी, उपराला, बदरंग ते नकली हुन्दा ऐ, उत्थें जनजीवन भलोका, सादा, सच्चा-सुच्चा समझेया गया ऐ। जनजीवन दे विचार विश्वासें च पले दे, अनचुपड़े मनोक्ति श्रद्धा कन्ने लवड़ोये दे आस्था दी लीहा पर चले आवा दे न। जनता ने उन्हें गी बड़ी सांवा कन्ने पाले दा ते सुरक्षित रखे दा हुन्दा ऐ। दूए पासे समे दी चक्की, जिस गी लोक काल चक्कर वी आखदे न, वड़ी तेज गति कन्ने उन्हें गी पीहन्दी जा करदी ऐ। केइयें गल्लें दा फक्का गै नईं रेया। विश्वासें परम्परा गी वतेरा पूंजी बांजी तौकड़े पर सजाइये रखेया। पर सच्च पुच्छो तां समां बड़ा बलवान ऐ। जियां कुसै आखेया—‘समां समां स्मथ, ओई अर्जन, ओई धनखवान, ओई अर्जन दे हत्थ।’ नेया बेला बी इक बारी औन्दा ऐ। अर्जन दा धनखवान कुसै कम्म नईं औन्दा। जेदी टनकोर त्राह कडदी हो ओ बेकार होई गया। अर्जन बेबस होई गया, ओदा बाहुवल जन्दे नईं लव्वा। हुन दी गल्ल गै नईं लाओ। समां मता बिबली गेदा ऐ। जिस पुरानी घासियें सनासन लीह ते पट्टी भलेयां पूंजी देनी ऐ। ओ समां बांदरा आंगर उन्हें चीजें गी पुट्टी-पट्टी, थूई-थाई, मली-मुली, बन्ने सुट्टग। अज्ज केइयें गल्लें साथ छोड़ी दित्ता ऐ। ते पुरख-पुरखी चलदियां गल्लां अन्नी अन्धी च सतोई गेइयां न। केई चीजां थोआ दियां, केई छुड़का दियां न, केई चीजें दा चित्त-चेता गै नईं रेया। जेड़ी जनता सांवदी ऐ ओ छोड़दी बी ऐ, जिस बेले ओ छोड़ै फिर कुन सांवै। इक पासे ओ परम्परा ते संस्कृति दी रखवाली करै करदी ऐ दूये पासै ओ नमें असरात जजब बी करदी जादी ऐ, इयै इस कल्चर दी बड्डी सिफत ऐ।

कोई बुड्डा जिस बेलें उस बीते दे सभें गी अपनी स्मरण शक्ति राएं मुड़ी परखदा ऐ, तां ओ उस पुराने जमाने ते हुना ते जमाने च लक्खें हत्थें दा फरक दिखदा ऐ। उस गी मलूम हुन्दा ऐ जे उस अपनी बत्ता च के किज लंघया, के किज छोड़ेया ते के किज लैना पेया। किनियां रस्मां ते रवाज सभें ने निंगले।

चेते परानी रस्में दे ते बदलदा समां

होलियां औनियां, स्वांग बनाने, झांकियां निकलनियां, पतंगी बनने, अलते-कुमकुमे चलने, कुड़ियें कनाकतियां रखनियां, मुंह-न्हरे सेज पूजनी, फुल्लें कन्ने वरखा करनी। ते फी लोहड़ी पर म्हीना पैहले जागत एरनी मंगदे हे (एरनी शब्द अरनी कोला निकलेया ऐ)। तरकालें जागतें दे भूढ़ घर प-घरी लकड़ियां मंगने गी टुरी पौन्दे ते हरन बनियें समां वन्नी दिन्दे। शैहरा दे जागतें वाश पाई छज्जे बनाने उनें छज्जें दी नुमायश इक चलदा-फिरदा नजारा होंदा। कुस केड़ी टोली दा छज्जा चंगा हा-छज्जे दे नमें थमां नमें डिजायन, अद्भुत कारीगरी, चमक-धमक ते नवीनता लेई कोशश होंदी। टोलियें शादी आले घर जित्थें जागत जम्मे दा होयै जाना। घरा आलें खुशी-खुशी रपे देने। छज्जा बनाने आलें दा घर-दर पूरा होई जाना, मेहनत सुकरत होनी, ते अम्गों आस्तै पैहले कोला वद्द कला दस्सने दी प्रेरणा मिलनी। पर हुन किज वरें दा छज्जें दा रवाज दिनो-दिन घटदा जा दा ऐ। तबदीली दा के आखना। दूर कुत्थें जाना, ग्राएं च ग्वालें दियां खेडां बिसरा दियां न। तलाएं दी बीठना पर बोढ़ी दी झौंगरी छाई हेठ बारांगाट, गड़चालां नई रेइयां। लोकें घरें च जागतें गी ठड़ेकने गी 'तम्बु तारु' मामे दुद्ध प्यारे ते लटपई, भुलाई दित्ती। ए भलोक्कियां गल्लां औघड़ लव्वन लगियां न। दुनिया दिनो दिन अकलमन्द बनदी जा करदी ऐ। भलोका दे मैने न Simplton वेवकूफ। सधारन आदमी 'लाफिंग स्टाक' बनदा ऐ, की जे उस च सहज भाव ऐ। ओ लसेट नई जानदा। कुसै दा मौजू नई डुआंदा।

साढ़ी जन-कला दे म्हिसदे नशान

कुड़ियें दे गीट्टे-खिन्नू आम खेडां हियां... पर हून मतियां घट्ट दिक्खने च औदियां न। आपू विच्चें भुल्ल भलोके, खिन्नू खेडने, थाल चाढ़ने। कुड़ियें दा गुड्डी-गुड्डे दा व्याह आम मशहूर ऐ। लीरें दे टल्लु-थिंगडू बनाना, दाज जोड़ना, पालकी बाँगुले दा सरिस्ता करना। ते जद कदें निम्बलें वदला गी हार दित्ती तां गुड्डा फूकना कुड़ियें। फूकदे मौके शैल लुआनी दिन्दे पिटटना ते हस्सी-हस्सी दोहरे होना। ए आम विश्वास हा—गुड्डा फकोआ ते वरखा उतरी। कुसै सुरत-परत नई रौहनी। ए खेडां लोप होई गेइयां। इन्दे पर अज्जें दे जागत कुड़ियां नक्क-मुंह चाढ़दे न।

रसमां-रवाज ते पुरानी जनकला अपना बिस्तरा गोल करा दी ऐ। समें दा जाल बड़ा मोकला ऐ ओदा कोई आद-अन्त नईं ओ सब किज ग्रसदा जा दा ऐ। समां विसतार ग नईं रखदा। ओ चमत्कारी बी उन्ना गे ऐ। ते चमत्कार च बड़ी ताकत ऐ। इक पास टऊ बनांदा ऐ दूए अपने लशकारें कन्ने अक्खीं मटाई दिन्दा ऐ। इसदा बसीकरण जवरदस्त ऐ। तुस अपने घरें गो दिक्खो किन्ने सफली वनी गे न। उनें पुराने कोठें पसारें ते दलानें दा थां बैठकें लेई लेया। मारतें च सीमेंट बरतोन लगा। जनानियें दा गोआ पट्टा छुड़केया। उस गोये च गै किन्नी कला ही - गोआ फेरदे गुड्डियां बनानियां, पसारें ते कन्दे-कोहलें ताकुडें पर भिट्ठी च बेल-बूटे, तित्तर-मोर बनाने, चप्पन गेगड़ू ते देवी-देवतें दे थाना गो सजाना। उस Bas-relief च करमीगी दा नमूना हुन कुसै पुराने घरें च गै लब्बै तां लब्बै। जनानियें दी सजौट इक निकेबला गुण हा। जनानियें च सैहल-संघेल ते सजौट कुदरतो मादा ऐ। ओ इस्तं करी गृह-लक्ष्मी खुआन्दी ऐ। जनानी दा सज्जा हत्थ कला दा पता दिन्दा ऐ। ते कला अकलो कन्ने औन्दी ऐ। उनें त्रीमतें घरा गी थोड़े बिच कियां स्वर्ग बनाये दा ऐ। ग्राएं दियां जनानियां जिनें गी शैहरू दिक्खियै हसदे हे - अपने घरें कोठें गी कियां लेपी पोची सुन्दर बनांदियां हियां, ताज्जुव लगदा ऐ। पुरानी जन-कला दी कवरी पर साढ़े आधुनिक समाज दे महल्ल खड़ोआ करदे न। उक्करने तराशने च कला दी खूबसूरती दस्सने आले कारीगिर तरखानें दी कला बी मुक्की गेई। सत्थरी-तेसे दा कमाल, लवड़ी दे थम्म, सिरो, पैंट, परछत्ती, भित्त सब सज्जी जन्दे हे। ओ कला दे अद्भुत नमूने सुखना होई गे। अज्ज जेड़ा कोई मंगदा पद्धरा कम्म मंगदा ऐ। इस पद्धरे ने Carving दी कला गी पद्धरा करी दिता। ए डोगरा कला अज्ज खत्म होआ दी ऐ। पंजाव खेत्तर दे डोगरें स्त्री दी जनकला सांवी दी ऐ। ते गुरदासपुरा च अज्ज बी कुसै-कुसै कोठे पर एदे दर्शन जरूर होई जांगन। पर ए समें दे जाता कोला बाहर थोड़ियां न। होई लिखनी, तुलसी दा कुण्ड सजाना, राडें दे दिनें बिलें दे दुआले रंगें बनगियां ठुआलनियां, रीझा कन्ने चित्र मरारें बनाने, नाग पंजेयां गी नाग लीकने। ओ केड़ी गल्ल ही, ओ केड़ा ध्यार हा, जिस च जनानी अपनी कला दा प्रदर्शन नईं ही करदी। जियां कुड़ी ने जन्म लेया माऊ गी ओदे ब्याह दा फिकर पेई गेया। दाजा आस्तै सालूं ते चोलड़ियां कडुनियां, बटुये खलीथड़ियां बनानियां। लीरें दे खिन्नूं, गुड्डे-गुड्डी, घोड़े हाथी सब बनाने। चरखे आस्तै मालां ते सीने आस्तै धागे बट्टने ते रंगने। जोड़ें गी कनारी, गोटा, किगरी, चंपा लाना, ए सब उस गृहणी दा कम्म हा। खरादियें दी कला बी खतम होई गेई। केई किस्में दे रंगील पावे ते पीढ़े। उनें पीढ़ें गी जनानियें कौडियें कन्ने सजाना, उस पर बुड्डी ससू ने वौना हुन्दा हा। मंजे दी सूत्री रंगियै उस च 'चकोर कड्डियां'

वनानियां। सब चीजां कला कन्ने उगड़दियां हियां। अज्ज ते दरयासा आस्तै गुड्डा-गुड्डी नई लवदे। अज्ज विजली दे पक्खे आई गे न। नाड़ा दे पक्खे कट्ठे होने आले ते चौरस रौहने आले केई वुनतरें च बनने ते अवरका ते फुमने कन्ने सज्जने। हर चीजा गी सुआरने दो कोशिश कीती जन्दी ही। नाड़ा दे विन्ने हुन फिर बढोई पे न। किन्नी कारीगिरी ऐ—उनें जनाने हत्थें दी। खजूरा दियां पक्खियां ते पंधां वुननियां। रसोई च धियूर बनाना ते चरोलियां कड्डनियां। ‘मुकन्द बड़ी’ दा नां-थेह गै नई रेया, ‘सिरोपला’ दा रवाज बी गेया। नमीं लाड़ी ने दुफेरे औना होयै, जां फिर कोई तीरथें गेदा परतोआ दा ऐ, दरवाजे च चौक पूरना, उस पर पूनियां रखनियां। किन्ना कामल सत्कार ऐ! गोलियां ते टोकरू पत्थने ते उन्दे उप्पर रंगामेजी छिक्के विन्ने तगर सजौटा कोला नई हे बचदे। जागत जम्मेया धुब्वा बधाई लेई आया। इक कागद लीरें ते बरकें दा झाड़-जन हुन्दा हा, जिस च बेलां, चिड़ियां, तोते पता नई होर के-के बने दा हुन्दा ऐ। इस गो दलाना च सजौटा लेई टंगी दिन्दे। जागत जरा पछान आई, ओ उस रग-बरंगी चीजा कन्ने गल्लां करदा पकड़ने गी हुशकनियां मारदा ते कसूतड़ियां भरदा हा।

कला तकर पुज्जने गी कला पारखियें त्रै स्टेजां दस्ती दियां न। पैहलो स्टेज ऐ—जिस बेलै जरूरत पौंदी ऐ, दूई स्टेजा च शकल बनदी ऐ जेड़ी उस जरूरता गी पूरा करै। त्री स्टेज ऐ उस चीजा गी आकर्शक बनाना, सजाना, सफाई दस्सनी—जिस बेलै कोई पुरानी तरजा दे घरा च बड़दा ऐ—तां पैहलें उस गी सफाई मिलदी ऐ। अन्दर जन्दे-जन्दे कला हांवी-हांबी दिखदी ऐ जे औने आला कला पारखी ऐ जां निबड़ अनजान ऐ—उस कला च डोगरा गृहणी बोलदी ऐ—‘ए आऊं जे।’ जिस गी तुस अनाडी, अनपढ़, सूध ते भलोकी आखदे ओ। फिरी उयै गल्ल समां दंद क्रीचदा सब किज निंगलदा जा दा ऐ। शैहर ग्रां दा बन्ना चूटदा जा दा ऐ। ते कल्चर दे ए नशान म्हिंसदे जा दे न। ते फी इक कहानी—इक कथ रेई जानी ऐ।



परस राम पूर्वा

डुडू बसन्त गढ़ दे दौं तेहार

डुडू-बसन्त दी गल्ल लगदे सार गै सैली-सैलियां धारां, ठण्डियां फुहारां ते दयारें दियां रौसलियां कतारां छड़ी अवखीं अगें फिरी गै नईं जन्दियां, मन आत्मा तोड़ी सीतलता सुरकाई जन्दियां न ।

रामनगर तसीलै दा ए उत्तर पूर्वी लाका कोई चालीं मील लम्मां ते 15-18 मील चौड़ा ऐ । इसो गै अस पहाड़ आखने आं । इत्थों दा ध्यो, गुच्छियां बनखशां, राजमांह, पिप्पलीं, धूफ आदि नेकां चीजां दूर-दूर जाई विकदियां न ।

अज्जै तगर (आजादी दे पंजिए बरें बाद वी) इस लाके च सिड़कें दी सौख नईं होने कारण छड़ा जङ्ग दे जोरें गै ओत-जान हुन्दा ऐ । ते ए आखियै छड़ा सुक्का-मुक्का मनै गी सन्तोष देने आली गल्ल जरूर ऐ जे पैदल पहाड़ें पर उतरदे चढ़दे कसरत वी होई जन्दी ऐ ते नजारे मुफ्त लब्धो जन्दे न । खैर उन्दियां लिखतां उयै जानै । अस इत्थै इनें पहाड़ी लोकें दे उनें दौं तयारें दी चर्चा करने आं ।

‘चेतर महीना’ इस लाके च खुशियें दा महीना हुन्दा ऐ । ते सारे इसदा स्वागत बड़ी खुशी नै करदे न । खेतरें-खुम्बें चा पाले घली गेदे हुन्दे न । कुक्कड़ियां (मक्कां) राहने दी तयारी हुन्दी ऐ । सयालै दो मैल पिण्डे उप्परा तुआरने दे दिन हुन्दे न । तवी चा मच्छियां फी थोन लगी पौंदियां न (तवी डुडू ग्रां बिच्चें बगदी ऐ) । भद्रवाही लोक शिवकै दा अपनियां भिड्डां लेइयै सयोजै रस्तै घर परतोन लगदे न । इयां एह महीना खास करी डुडू आस्तै बड़ियां रौनकां लेइयै आँदा ऐ । भद्रवाह गी जाने आले रस्ते उप्पर डुडू इक बड्डा पड़ा ऐ ।

इस म्हीने दे त्रै सोंआरे (सोमबारें) दो बण्ड पता नई कदू कोला चली आवा करदी ऐ। पैहला सोंआर गरैड़ियें दा (चिड़ियें दा) दुआ कुड़ियें कंजकें दा ते त्रिया सोंआर सुहागने दा।

पैहले दे दुए सोआरें गा छड़ा नां गै दित्ता जन्दा ऐ इनें गी तेहारै आङ्गर मनाया नई जन्दा। पर त्रिया सोंआर पूरे तेहारै आङ्गर मनाया जन्दा ऐ।

गरैड़ियां (चिड़ियां) जिमलै मघेर म्हीने पता नई कुत्थों दा दुआरें दुआर उठी औंदियां न तां सारै परचोल पेई जन्दी ऐ जे गरैड़ियां आइयां तां सयाला बी आया। ते हून पाला आया के आया। ते फी जिसलै पाले दे तमोर लग्गी जन्दे न तां ए गरैड़ियां कुतै तुप्पो दियां बी नई लवदियां। ब चेतार चढ़दे गै गरैड़ियें दे दुआरें दे दुआर अपने फंग धुप्पे च लिशकादे-चमकादे उड्डरन लग्गी पाँदे न। खबरै रूत बदलने दी इससै खुशी च प्हाड़ें दे आदि-वासियें पैहला इनें गरैड़ियें दै नौमैं लाए दा ऐ।

दुआ सोंआर कुड़ियें कंजकें दा आखेया गै जन्दा ऐ व मनाया नई जन्दा। छड़ा इसी कंजकें दा सोंआर आखेया जन्दा ऐ। प्रकृति गी सिरामनी थार देनै मगरा साढ़े देसै च उयां बी हर थार कंजकें दी मानता ते टकोदी ऐ। ते खास करी डुगर च कंजकें दी पूजा दा अपना टकोदा थार ऐ म्हातम ऐ।

पैहलें दौने सोंआरें दे नां गै चलदे न। ब त्रिया सोंआर वाकायदा तेहारै आला लेखा बड़ी शरधा नै मनाया जन्दा ऐ।

ए तेहार फिक्कै च मनाए जाने आले करवा चौथी दे तेहारा आंगर ऐ। ए बक्खरी गल्ल ऐ जे करवा चौथ कुसै होर म्हीनै ते कुसै खास तित्थै उप्पर हुन्दी ऐ, ब ए त्रिया सोंआर चेत्र म्हीने दे ठीक त्रियै सोंआर गै हुन्दा ऐ। तित्थ भाएं कोई होयै।

इस दी त्यारी कई दिन पैहले शा गै शुरू होई जन्दी ऐ। ते ए त्यारी इस तेहारै दे खास नवेद “पेट” बनाने कन्ने शुरू हुन्दी ऐ। “पेट” साड़ियें दियें गुलियें दा बनदा ऐ। पैहले साड़ियें दियें गुलियें गी पानियै च सेड़ी रखदे न। जिसलै छैल गली जन्दियां न, तां उनेंगी भन्नियै उन्दे मगरू तत्ते पानी च बुआलदे न। फी उनेई ठण्डे पानी च पाँदे न। इस चालीं ओ मगरू भलेयां मिट्ठे होई जन्दे न। उन्दे सिक्कड़ बी उल्ली जन्दे न। फी गुड़ै च साड़ियें दियें गुलियें दे मगरू ते खोड़ें दे मगरू रलाई लैदे न। ते हून “पेट” त्यार। खाने च बड़ा स्वादला।

त्रियै सोंआर सुहागन जनानियां बड्डै पैहर न्हाई लैंदियां न । ते फी सारा दिन नखड़क बरत रखदियां न । नां किछ खाना ते नां पानी पीना । संजा लै ए जनानियां, कुतै किट्ठियां, कुतै इक्कलियां अपने छैल टल्ले बन्दे, मत्थे उप्पर टिक्का, नक्क नत्थ ते ओठें गी दंदासे ने रंगियै कुतै पानियें उप्पर जन्दियां न । उत्थें इक निक्का सारा छैल नेआ पत्थर लेइयै उसी नुआलियै, उसी अपना पति परमेसर मिथियै, ओदो पूजा करदियां न । धूफ धखांदियां न, फुल्ल चाड़दियां न । अरघ दिन्दियां न ते 'पेट' दा नवेद लोआंदियां न । ते फी घर परतोइयै घरै च सारें गी ते आंड-गुआंड सज्जन-सरबन्धियें गी 'पेट' बण्डदियां न । ते सारें शा पिच्छुआं आपू ए नवेद चखदियां न ।

ओदे बाद रातीं भक्त ते खीर खाने दा रवाज ऐ । इक खास गल्ल ए ऐ जे इस दिन मास नईं खादा जन्दा । विना किसै दिखावे दे, बड़ी गै सादगी नै ए तेहार इस लाके च मनाया जन्दा ऐ । हासा-मसखरी जरूर हुन्दी ऐ । गबरू इक दुए गी बड़ी डंगी मुसकांदी अक्खीं ते सैंत मारदे न ते त्रिक्खी बानी नै पुच्छदे न, 'धुआड़ै अज्ज सोंआर होना ऐ' जां 'अज्ज इन्दै सोंआर ऐ । अज्ज ए कुत्थै साढ़े नै बोलदा...'आदि ।

इनें लोकें आला लेखा उन्दा ए तेहार बी बड़ा सादा ऐ । कोई दखावा नईं, कोई खून खराबा नईं । हां, मठेयाई दे नां पर पेट जरूर ऐ । पर ओदे उप्पर बी मेहनत ज्यादा ते खर्च बड़ा घट्ट हुन्दा ऐ । चौथा सोंआर की नईं मनाया जन्दा इसदा पता नईं चलेया ।

दुआ ध्याड़ा जां तेहार 'नुआला' खुआंदा ऐ । जिस दा मतलब ऐ उन्नी आला । ए तेहार मघेर म्हीने कुसै बी दिन मनाया जन्दा ऐ । आम तौरै पर कुसै बसदे-रसदे घर गै मनाया जन्दा ऐ—जिस घर मतियां भिड्डां होन । इसी मनाने दी मूल प्रेरणा शिवें अगगै अपनी भिड्डें दी सलामती आस्तै अरदास करने च ऐ ।

मघेर म्हीने कोई बसदा आदमी अपनै घर 'नुआला' मनाने दा प्रबन्ध करदा ऐ । सारें गी पता पुज्जी जन्दा ऐ जे फलाने घर फलाने दिन 'नुआला' ऐ ।

इस गितें कोई खास तयारी नईं करनी पौन्दी । छड़ा औने आले परौहने आस्तै मास-भक्त बनाना हुन्दा ऐ । इक बड्डे अन्दर छत्तै कन्ने कत्ती दी उन्न टंगी ओड़दे न । फी इस उन्नु कन्ने होर उन्न लपेटदे-लपेटदे भुज्जां तोड़ी लमकाई लेई औन्दे न । इक पासै कौड़े तेलै दा दीया सारी रात जगदा रौहन्दा ऐ । धूफ सारी रात धुखदा रौहन्दा ऐ ते इक पासै जोनी 'लीनी' (इकतारा) दीनें हत्थें वजांदा रौहन्दा ऐ ते बिच्चें-बिच्चें शिवें दा जयकारा

लांदा जन्दा ऐ। संज रम्भदे सार गै आसे-पासे दे लोक उस घर आन लगी पौन्दे न। औन्दे गै उस नुआलै अगें मत्था टेकेदे न। घरा आन्दी दी उन्न उत्थें चाढ़दे न ते इक भेठा गान्त होइयै बेई जन्दे न। अन्दर भिड्डु दा मास ते भत्त बने दा हुन्दा ऐ। हर औने आला अन्दर जाइयै खाई औन्दा ऐ ते फी उस्सै थार आइयै वेई जन्दा ऐ। ते इसै चाली सारी रात जाग्रना चलदा ऐ। ते इयां गै लो होई जन्दी ऐ। ते सारे लोक खुशी-खुशी अपने-अपने घरै गी परतोई औन्दे न। ते ओ सारी उन्न जोगी अपनी चादरी च बन्नियै अपने घर लेई जन्दा ऐ। होर जोगियै गी किछ बी नई देना पौन्दा। अपने मालै दी रक्षा गितै शिवें गी परसन्न करने आस्तै मती खेचल ते खर्च इक आदमी गी गै करना पौन्दा ऐ। दुए वरै कोई दुआ 'नुआला' मनांदा ऐ। इन्हें दौ तेहारें दे इलावा जे होर तेहार इन्हें प्हाड़ें च मनाया जन्दा होयें तां उसदा मिगी पता नई।



(प्रद्युम्नसिंह जिन्द्राहिया)

गीत

सैलड़ियां धारां जित्थें पौंदियां फुहारां।
असैं पुज्जी जाना उत्थें मारियै डुआरां ॥

दुद चिट्टे ठंडे नाड़ु मन भरमांदे।
बदली खंदोलू गासो गास मंडलादे।
सुरगी शलैपे जित्थें लवदे हजारों ॥

सत रंगी पींगा जित्थें लैंदियां लुआरे।
डुल्ली-डुल्ली पौंदा मन दिक्खियै नजारे।
भोले भाले मानू परियें दे आंगू नारां ॥

ठंडे ठंडे जाड़ जित्थें झौंगरियां छावां
ठंडड़ियां नित्त जित्थें भुलदियां व्हावां।
पक्खरू पक्खरू जित्थें गांदे नित्त व्हारां।

असैं पुज्जी जाना उत्थें मारियै डुआरां ॥



साढ़ा सांस्कृतिक तेहार—लोहड़ी

जन्म के एक कृषि प्रधान देश ऐ। ए बड़े-बड़े रिखिये-मुनिये दो ते
 जन्म भूमि ऐ। सारे संसारै थमां न्यारियां छे रित्तू इत्थें गे
 जाइत न। अरु-कदीमी या लेइयै केई पर्व तेहार साइ देसै च मनाए जन्दे न,
 अरु बड़े सोझी ने केई धारमक हुन्दे न। केई महापुरुषों दे जन्म दिनें कर्नै
 तेहरा नाम केई गुनग्रा प्राप्ति दी खुशी च मनाए जन्दे न। जेड़ तेहार
 नाम से कर्नै आवा कहे न ओ साही उच्च संस्कृति दे सुन्दर
 नाम से कर्नै आवा मनाया संस्कृति दी राखी करने ते उसदी
 नाम से कर्नै आवा न—देजाजी,
 रामदास, हनुमान, यामाजी आवि ते हर दे सिक्खे कोई न कोई पुठ-
 पाठ करे न। अरु हाव वा जाए कोई होर।

2017年12月14日

1111 70 1111

[The page contains several lines of extremely faint, illegible handwriting.]

हवनें दा गै नतीजा हा जे समे-समे पर बरखा होंदी ही ते खूब (अ)नाज पैदा होँदा हा ।

(ख) लोहड़ी दे दुए दिन मकर संक्रांति गी जिसी उत्तरैन बी गलांदे न, सूरज भगवान दा रथ उत्तर दिशा पासै फिरी जन्दा ऐ । ए उयै पवित्तर दिन दस्से दा ऐ जिस आस्तै 'भीष्मपितामा' ने अपने प्राण त्रिक्खे तीरें दी सेजै उप्पर बी रोकी रखे हे । माघ महीने शा हाड़ै तगर सूरज उत्तरैन होँदा ऐ । गलांदे न सूरज दिक्खनै होने दे दिनै च मरने आले दी मुक्ति नई होँदी । तां गै माघ महीना सुलक्खना ते पौ चन्दरा मियेया जन्दा ऐ । स्व० डोगरी कवि 'सम्पाल, हुन्दे बोल बी हैन—

“ चिरै दी पेदो डोगरे गी खो,

माघ सुलक्खना चन्दरा पोह । ”

(ग) धारमक पृष्ठभूमि च त्री कहावत इयां ऐ जे हरनाकश दी इक लोही नां दी भैन ही । उस ने अग्नि मैत्र सिद्ध हा कीते दा ते ओ अग्नी च नई ही जली सकदी । हरनाकश दा पुत्तर प्रह्लाद परमत्मा दा बड़ा भगत हा । उस गी मारने गितै हरनाकश ने केई जतन कीते पर ओ नई मरेया । इक बारी लोहे दा थम्म भखाइयै उस कन्ने चमकाइयै प्रह्लाद गी मरने दो उस ने आज्ञा दित्ती पर भगवान ने अपने भगत गी भखे दे थम्मै उप्पर इक परीऊली दे रूपै च दर्शन दित्ते ते प्रह्लाद ने थम्मै गी जपफो मारी लेई ते ओदा बाल बी डींगा नई होआ । लोही ने हरनाकश गी आखेया जे प्रह्लाद गी ओ मारी सकदी ऐ । इक बड्डी चिख बनाइयै ओदे उप्पर लोही वेई गेई, प्रह्लाद गी ओदें मूढ़े देइयै चिखा गी अग लाई दित्ती गेई । पर भगवान दी बेअन्त माया । प्रह्लाद गी कक्ख नई होआ ते लोही जलियै स्वाह होई गेई । ओदा घमण्ड नुट्टी गेआ । खीर परमात्मा ने नरसिंहा अवतार लेइयै हरनाकश दा बी अन्त करी दित्ता । गलांदे न जिस दिन लोही फकोई ही उसै दिनै शा ए तेहार हर साल मनोँदा आवा करदा ऐ की जे उस दिन धरमै दी पापै उप्पर जित्त होई ही । इसै गल्ला इस दिन खूब अग बालियै औहतियां देइयै अग्नि पूजा होँदी ऐ ते लोहड़ी फूकी जन्दी ऐ ।

मौसमी पृष्ठ भूमि

(घ) लोहड़ी इक मौसमी तेहार ऐ ते मौसम बदलने दी खुशी च मनाया जन्दा ऐ । ज्यादातर ए ठंडे लाके दा गै तेहार ऐ, दक्खनी भारत दी बजाये ज्यादातर उत्तरी भारत च गै मनाया जन्दा ऐ, की जे इत्थें ठण्ड मत्ती हुन्दो ऐ । लोहड़ी दे बाद मौसमै च गरमी होन लगी पौन्दी ऐ ते दिन बी बदन

साढ़ा सांस्कृतिक तेहार—लोहड़ी

भारतवर्ष इक कृषि प्रधान देश ऐ। ए बड़े-बड़े रिखिये-मुनिये दी ते केइयें धरमें दी जन्म भूमि ऐ। सारे संसारै थमां न्यारियां छे रिक्तूँ इत्थें गे हुन्दियां न। आद-कदीमी शा लेइयै केई पर्व तेहार साढ़े देसै च मनाए जन्दे न, जिन्दे च केई मौसमी ते केई धारमक हुन्दे न। केई महापुरुषों दे जन्म दिनें कन्ने सरबन्ध रखदे न ते केई सुतन्त्रता प्राप्ति दी खुशी च मनाए जन्दे न। जेड़े तेहार मुण्ड कदीमी शा मनोदे आवा करदे न ओ साढ़ी उच्च संस्कृति दे सुन्दर नमूने न ते साल-बसाली उन्दा मनाना संस्कृति दी राखी करने ते उसदी अमर याद ताजा करने दे वरोबर ऐ। इयै जनेह तेहार न—देआली, लोहड़ी, दसैहरा, होली, बसाखी आदि ते हर दे पिच्छें कोई न कोई पृष्ठ-भूमि ऐ भाएं ओ धारमक होयै तां भाएं कोई होर।

लोहड़ी दे बारे च केई परम्परागत कहावतां मशहूर न।

धारमक पृष्ठ भूमि

(क) ए तेहार पोह महीने दी मसांती गी माघे दी संक्रांति कशा इक दिन पहलें भारत भर च बड़ी धूम-धाम कन्ने मनाया जन्दा ऐ। आर्य पर्व पदति च लोहड़ी दी बड़ी महानता दस्सी दी ऐ। एदे दुए रोज मकर संक्रांति गी जिसी माघी दा तेहार आखदे न, जग-हवन करने दा बड़ा महातम दस्से दा ऐ की जे भारत इक कृषि प्रधान देश ऐ ते छैल फसलें गितै छैल बैले सिर बरखा होनी लोड़चदी ते इस लोड़ गी पूरा करने गितै साढ़े रिखि-मुनि इन्दर देवता गी परसिन्न करने गितै जग हवन ते अग्नि पूजा करदे हे। स्याले दी ठण्डू च ओ पहाड़ें उप्परा खल्ल मदानै च आई जंदे हे जित्थें लोक ज्यादातर खेती बाड़ी गे करदे हे। खवरै उनें जग

हवनें दा गै नतीजा हा जे समें-समें पर बरखा होंदी ही ते खूब (अ)नाज पैदा होंदा हा ।

(ख) लोहड़ी दे दुए दिन मकर संक्रांति गी जिसी उत्तरैन बी गलांदि न, सूरज भगवान दा रथ उत्तर दिशा पासै फिरी जन्दा ऐ । ए उयै पवित्तर दिन दस्से दा ऐ जिस आस्तै 'भीष्मपितामा' ने अपने प्राण त्रिक्खे तीरें दी सेजै उप्पर बी रोकी रखे हे । माघ म्हीने शा हाड़ै तगर सूरज उत्तरैन होंदा ऐ । गलांदि न सूरज दिक्खनै होने दे दिनै च मरने आले दी मुक्ति नई होंदी । तां गै माघ म्हीना सुलक्खना ते पौ चन्दरा मिथेया जन्दा ऐ । स्व० डोगरी कवि 'सम्याल, हुन्दे बोल बी हैन—

“ चिरै दी पेदो डोगरे गी खो,
माघ सुलक्खना चन्दरा पोह । ”

(ग) धारमक पृष्ठभूमि च त्री कहावत इयां ऐ जे हरनाकश दी इक लोही नां दी भैन ही । उस ने अग्नि मैत्र सिद्ध हा कीते दा ते ओ अग्नी च नई ही जली सकदी । हरनाकश दा पुत्तर प्रह्लाद परमत्मा दा बड़ा भगत हा । उस गी मारने गितै हरनाकश ने केई जतन कीते पर ओ नई मरेया । इक बारी लोहे दा थम्म भखाइयै उस कन्ने चमकाइयै प्रह्लाद गी मरने दो उस ने आज्ञा दित्ती पर भगवान ने अपने भगत गी भखे दे थम्मै उप्पर इक परीऊली दे रूपै च दर्शन दित्ते ते प्रह्लाद ने थम्मै गी जप्फी मारी लेई ते ओदा बाल बो डींगा नई होआ । लोही ने हरनाकश गी आखेया जे प्रह्लाद गी ओ मारी सकदी ऐ । इक बड़्डी चिख बनाइयै ओदे उप्पर लोही वेई गेई, प्रह्लाद गी ओदै मूढ़ देइयै चिखा गी अग लाई दित्ती गेई । पर भगवान दी बेअन्त माया । प्रह्लाद गी कक्ख नई होआ ते लोही जलियै स्वाह होई गेई । ओदा घमण्ड चूट्टी गेआ । खीर परमात्मा ने नरसिंहा अवतार लेइयै हरनाकश दा बी अन्त करो दित्ता । गलांदि न जिस दिन लोही फकोई ही उसै दिनै शा ए तेहार हर साल मनोदा आवा करदा ऐ की जे उस दिन धरमै दी पापै उप्पर जित्त होई ही । इसै गल्ला इस दिन खूब अग बालियै औहितियां देइयै अग्नि पूजा होंदी ऐ ते लोहड़ी फूकी जन्दी ऐ ।

मौसमी पृष्ठ भूमि

(घ) लोहड़ी इक मौसमी तेहार ऐ ते मौसम बदलने दी खुशी च मनाया जन्दा ऐ । ज्यादातर ए ठंडे लाके दा गै तेहार ऐ, दक्खनी भारत दी बजाये ज्यादातर उत्तरी भारत च गै मनाया जन्दा ऐ, की जे इत्थें ठण्ड मती हुन्दी ऐ । लोहड़ी दे बाद मौसमै च गरमी होन लगी पौन्दी ऐ ते दिन बी बदन

लगी पौन्दा ऐ । इक कहावत बी ऐ जे लोहड़ी गी दिन बकरी जिन्नी शाल मारदा ऐ । सेआला खत्म होई जन्दा ऐ । इक खुआन ए बी ऐ जे—

“दसेरा फूकेआ आया सेयाला,
लोहड़ी फूकी गेआ सेयाला ।”

लोहड़ी गी घर-घर खूब अगग बाली जन्दी ऐ ते पकवान, तिलचौली ते होर गरम पदार्थ खाइयै सेयाले गी बिदा कीता जन्दा ऐ ।

(ङ) मध्य यूरोप दे इटली, हंगरी, स्विट्जरलैंड ते आस्ट्रिया जनेह मुख्यें च बी मनाया जन्दा ऐ । उस दिन अग्गी दा बड्डा गेआना वालियै ओदे चक्कली लोक चक्कर लांदि ते नचदे गांदि न । अग्गी च ओहतां दिन्दे ते अग्नि पूजा करदे न । मठेयाई बी बंडोन्दी ऐ जेड़ी रयोड़ियें साईं हुन्दी ऐ । मुमकन ऐ उत्थें उस तेहारै दा नां किश होर होयै पर लोहड़ी कन्ने मेल खाने करी साढ़ी लोहड़ी इक मौसमी ते ठंडे लाके दा तेहार सिद्ध होई जन्दी ऐ ।

(च) फसली तेहार :—किश सयाने गलांदि न जे ए तेहार सौनी दी फसल शैल होने दी कामना च मनाया जन्दा ऐ । साढ़े लाके च लोहड़ी दे परेंत गै रनाह कीते जन्दे न ते सौनी दी फसल गितै जमीन तैयार करने दा कम्म पुनाहया जन्दा ऐ । माघ महीने दी बुढ़ी दी बांसदी च धाने दी फसल बड़ी सरस होंदी ऐ । अग्नि पूजा ते जग्ग हवन दा ए महातम दस्सेया जन्दा ऐ जे इन्दर देवता माघ महीने बरखां जरूर बरा । इस महीन बरखां जरूर होनियां लोड़चदियां न, नईं तां सौन महीना सुक्का जाने दा डर रौहन्दा ऐ ते सौन भाद्रों सुक्का गया तां सौनी दी फसल खराब गै समझो । इक खुआन बी ऐ नां—“दौं त्रुट्टे दे बारां जान ।” अर्थात् एदा सारे बरे पर असर पौन्दा ऐ ।

अज्ज कल जग्ग हवन ते घट्ट गै हुन्दे न पर उत्तरैनी गी लोक खिचड़ी जरूर मनसदे न ते धिए धिआनीं गी जां कुसै ब्राह्मण गी रुट्टी खलांदि न । गरीबें दा ए बी जग्ग गै हुन्दा ऐ । हां, ग्राएं च लोहड़ी गी हरण चाड़ियै जेड़ी जिस पत्तर ते पैसे किट्ठे होंदे न उसदा लोक जग्ग जरूर करदे न ते छैल फसल होने ते सम्मे सीले थोने दी प्रार्थना करदे न ।

सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि

(छ) इस दिन कन्ने भीष्म पतामा ते प्रहलाद दा सरबन्ध होना, आर्ये दा बरखा आस्तै जग्ग हवन ते अग्नि पूजा करने दा महातम होना साढ़ी उच्च संस्कृति दा प्रतीक ऐ । अज्ज बी लोहड़ी दियां तैयारियां महीना भर पैहलें गै होन लगी पौन्दियां न ते जागर्त-जवानें दियां टोलियां नच्ची-नच्ची, गाई-गाई, ढोल ते बाजे लेइयै, लोहड़ी रोज घर-घर चक्कर लांदियां न । बड़ी मेहनत कन्ने

रंग-बरंगा छज्जा बनेदा हुन्दा ऐ ते हर टोली अपने छज्जे गी दुएं शा सरस बनाने दा जतन करदी ऐ । छज्जे उप्पर पाल्लां पा करदे मोरै दी तस्वीर-जन पाई दी हुन्दी ऐ जां चढ़दे सूरजै दा चित्र दस्सेदा हुन्दा ऐ । छज्जा चुक्कने आला मोरै आंगर पाल्लां पाई-पाई नचदा ऐ, उस कन्ने दुए साथी बो नचदे न ते ढोल बंसरियें ते घड़ेओलें कन्ने इक समां बज्जी जन्दा ऐ । लोहड़ी दी रातीं ते ग्रां-ग्रां, शैहर-शैहर खास रौनक-मेला लग्गा रौहन्दा ऐ । इस दिन दे लोक गीत, लोक नाच ते लोक कला साढ़ी संस्कृति दी बरासत न । साढ़े डुगगर च ए तेहार नाच ते गाने दा तेहार बनी गेदा ऐ जेदा लोक बड़ी बेकरारी कन्ने इन्तजार करदे न ते इस दिन मन पतेयाइयै नचदे-गांदे न । केई प्रकार दे गर्म पदार्थ, पकवान, मठेयाई ते तिलचौली खन्दे न ।

सारै नगरें ग्राएं च ए जनेह गीत गाए जन्दे न :—

मुन्दर मुन्दरिये...हो, तेरा कुन बचारा...हो, दुल्लो हट्टी आला...हो ।
हरना भेई हरना, दुआर नइयों करता, हरनै मारी छाल, दे कटोरी दाल ।
आं कुड़े तरचौलिए, आं गीगां मौलिए, आं गुड़ै दियां रोड़ियां,
आं भन्न मरोड़ियां...आदि आदि ।

इयां लोहड़ी दा तेहार साढ़ा इक सांस्कृतिक तेहार बनी गेदा ऐ ते हर साल मनाया जन्दा ऐ ।

ग्राएं च बी किश दिन पैहलें हरण चाढ़ने दी तेयारी होन लगी पौन्दी ऐ हरण खुशी च नचदा ऐ, छालीं मारदा ऐ, इयां गै दौं आदमी हरणें साईं सिंग लाइयै, उप्परें छैल रंगदार कपड़ा लेइयै छालीं मारदे न । इक आदमी ए बोल बोलदा ऐ -“हिरणा हिरणा छालीं दे, सुत्तें दे गी बझाली दे ।” एदे बाद ढोल बाँसरी दी तालै उप्पर लोक-नाच पेश कीता जन्दा ऐ । किश सखियां बने दे हुन्दे न ते कोई मरवखे लाइयै साधु, काहन जां होर कोई मजाकिया सुआंग रचेदा हुन्दा ऐ । सारै घर आले ए टोली ओते पर बिज्जी उठदे न ते लोक-नाच दा मजा लेंदे न । घर आला टोली गी किश पैसे जां जिस दिन्दा ऐ ।

मसाहरे, लैम्प जां गैस लेइयै ए टोलियां सारे ग्रां च रातीं ठण्डू च घर-घर चक्कर लांदियां न ते लो लगने तगर जिन्नी गुराही होंदी ऐ ओदा ग्रां च इक्क धर्मार्थ जग कीता जन्दा ऐ जां ओ पैसा कोई धर्मार्थ चीज खरीदने उप्पर खर्च कीता जन्दा ऐ, जियां सगले, कड़ाह, कैहलां, ब्याह कारजें आस्त दरियां, गलास आदि जेड़े ग्रां च सारे वेले सिर बरती सकदे न ।



विजय सुमन

भयानक दण्ड

जहांगीर दी प्रेयसी अनारकली गी मुगल सम्राट् अकबर ने जीदे जी कन्धा च चिनाई दित्ता हा जां नई ? इस बारै इतिहासकारें दी बक्खरी-बक्खरी राए ऐ । ते शायद इससै करियै मुगल साम्राज्य दी ए प्रसिद्ध घटना विवाद ग्रस्त समझी जन्दी ऐ ।

पर मुर्शिदाबाद—जेड़ा स्वतन्त्र बंगाल दी अन्तिम राजधानी हा, उत्थें अज्ज बी इक खण्डहरै कोला लंघदे कुसै बी सैलानी दे पैर किज खिनें आस्तै अपने आप थमोई जन्दे न । आखेया जन्दा ऐ जे इस खण्डहरै च कदें फैजी बेगम रौहन्दी ही, जिसदे सुरीले कण्ठ चा निकलदी बुवाज्ज अज्ज बी सुनोचदी ऐ ।

फैजी बेगम कुन ही ओ कुत्थें जम्मी कुत्थें पली तें किस चाली नवाब सिराज उल दौले दे सम्पर्क च आई इस वारे कोई पता नई लगदा ते न गै 'बेगमाते बंगाल' नां दी पुस्तक इच ओदी कुतै चर्चा आई ऐ ।

खबरै, इस दा कारण ए होए जे ओ कुसै बी नवावा दी बेगम नई सी । पर ए बी ते सच ऐ, जे नेया कोई मानू नई होग, जेड़ा मुर्शिदाबाद दे उस खण्डहरै कोला लंघै ते बिंद भर गै उत्थें रुकी नई जा ।

सुनाने आले सुनांदे न जे ए तद्दुं दी गल्ल ऐ, जद्दुं ईस्ट इण्डिया कम्पनी दा युगारम्भ हा, ते उनें दिनें लार्ड कलाईव, अंग्रेज सरकार गी मजबूत बनाने लेई षड़यंत्र बनाने दा चक्कर चला करदा हा ।

उनें दिने गै अलीवर्दी खां दी कुड़ी दा इकमात्र पुत्र सिराज उल-दौला बंगाल दा नवाब बनियै बैठे दा हा, ते नुआड़ा पिता जैन उल दीन खां दे मरने परैत उसदी मां आमना बेगम ते हसन कली खां ने हिरखै दियां पींगां बधाई दियां हां ।

सिराज दी बरेस उन्हें दिनें चौबी-पंजी होगी। नुआड़ा स्वास्थ बड़ा खरा हा, रपे-पैसे दी कोई घाट नई सो, अजादी बी पूरी ही। जिसलै ए सब गल्लां होन तां सुरा ते सुन्दरी दूर नई रौहदियां। सिराज बी इनें दीनें च दिनो-दिन मस्त हुन्दा गया।

कई सुन्दरियां ओदे अगें-पिच्छें घुमदियां रौहदियां। उन्हें सुन्दरिएं च इक फँजी बेगम बी सी जेड़ी सिराज गो मती गै चांहदी ही ते सच्च गल्ल बी इयै ऐ जे ओ फँजी वगैर रेई नई हा सकदा।

इसै चाली समा हवाऊ दी लैहरें उप्पर मती तेजी कन्ने लंघा करदा हा। इस दे कन्ने गै धंगल दा इतिहास बी बदलोआ करदा हा सिराज बदलौदे हालात थमां पूरी चाली वाकिफ हा ते अपनी समझानुसार अपने गो वृद्ध बनाने दा जतन बी करदा हा। पर कच्ची बरेस, सुरा ते सुन्दरी दा हर बेले दा साथ उसी राज-काज अल लोड़वदा ध्यान देन नई सा दिदा।

ओ दिन सिराज दी बरे-गण्ड आला दिन हा ते बड़ा भारी जशन मनाया जा करदा हा।

सारा मुशिदावाद मती शैल चाली सजाया गेदा हा थार-थार काफूरी कन्दीलाना जगा दियां हियां। मैहलें दी सुन्दरता ते शब्दे च ब्यान कीती गै नई सी जाई सकदी।

रात खरी घनी होई गई तां सिराज मैहलें च गया। इशरत मैहल च दाखिल होइयै उसने अपनी नजर चबक्खी दीड़ाई, ते फी किज बेचैन होइयै उस ने पुच्छेआ—“फँजी कुत्थें ऐ?”

पर कोल खड़ोते दे दास ते दासिएं उस दी गल्ला दा कोई परता नई दिता।

रोएँ होइयै उस ने फी पुच्छेया—“के ओ बमार ऐ?”

लौका नेया उत्तर मिलेया—“नई।”

‘उस ने फी पुच्छेया—“उसी पता नई सा जे अज्ज जशन ऐ?”

फी लौका नेया उत्तर मिलेया—“पता हा।”

सिराज ने रोयै कन्ने भरोचे दे शब्दे च आखेया—“ओ बमार नई उसी जशन दा पता बी हा, फी ओ ऐ कुत्थें, उत्तर देओ?”

दास दासियां कम्बी उट्ठे—इक ने हौली नेयी आखेया—

“ओ उमरा दे मैहलें च ऐ—सिर्फ अज्ज दी रातीं आस्तै।”

“उमरा दे मैहलें च ? सिराज बुत्त-जन वनी गया, ते फी उसने अपने हिन्दू प्रधान मन्त्री गी हुक्म दित्ता जे ओ हुनै इस्सै खिन जाइयै फैजी गी उमरा दे मैहलें चा लेई आवै ।

प्रधान मन्त्री चली गया ते सिराज बड़ी बेचैनी कन्ने इद्दर-उद्दर टैहलन लगी पेया !

किश चिर मगरा प्रधान मन्त्री ने आइयै आखेया, जे ओ आखा दी ऐ जे में अज्जै दी रात नई आई सकदी, बड्डे बेलै आई जांग ।

सिराज ने उस रातीं मती कराव पीती, इन्नी जे ओ बेहोश होई गया ।

बड्डे बेलै फैजी आई, उसने आइयै मुजरा कीता पर सिराज ने उसी नशे दे खुमार च पछानेया गै नई । सिराज ने सवाल कीता—“के गल्ल ऐ ?”

फैजी बोली—“तुसैं सहेया हा नां ते में बड्डे बेलै औने आस्ते आखेया हा, सो अपने बचनें अनुसार हाजर आं ।”

सिराज गी होश आई गेई । ओ बोलेया—“हां में सहेया हा ते इस करियै सहेया हा जे तुगी दस्सां जे हून तूं वेगम नई रेई ।”

फैजी ने आखेया—“तुसैं जे किश आखेया ठीक ऐ पर के तुस मिगी दसगेओ जे मेरा के कसूर ऐ ?”

होठ चबदे होई सिराज ने आखेया—“तूं बेवफा एं, कंजरी एं !”

“मन्नी लेया नवाव साव”, फैजी बड़ी धीनता कन्ने बोली—“पर कंजरी दा खताब मेरे आस्त गै की अपनी मां आस्त बी रौहन देओ, ओ बी ते हुसैन अली खां कन्ने हिरखै दियां पींगां भूटै करदी ऐ । कुन ऐ जिसी इस गल्ला दा पता नई ।”

सिराज सिरै थमां पैरें तक कम्बी पेया—“तुगी पता ऐ तूं कोदे सामने खड़ोती दी एं । ते तुगी के दडं दिता जाई सकदा ऐ ?” फैजी उस्सै चाली धीनता कन्ने गै बोली—“पता ऐ नवाव साव ।”

“ते फी आ मेरे कन्ने”—सिराज उट्टी चली पेया ते ओदे पिच्छें फैजी वेगम बी ।

इक कमरे अल इशारा करदे होई सिराज ने आखेया—“चल इस कमरे इच बेइयै ते गाना शुरु कर, ते उस बेले तोड़ी गांदी जा जदू तक में गाना बंद करने आस्त नई आखां । में बाहर तेरा गाना सुनदा रौहंग ।

फैजी वेगम कमरे दे अन्दर चली गेई । ओ इस हुक्म दा अर्थ समझदी ही, पर कन्ने गै उसी ए बी ध्यान हा जे उस ने जेड़ा सच्च बोलेया उस दा कोई होर परिष्पाम निकली गै नई सकदा ।

सिराज ने उस कमरे के दरवाजे बाहरा बंद करी ओड़े, ते फी राजड़े गी सद्दियै हुक्म दित्ता जे हर दरवाजे के बाहर कंध चिनो रौशनदान बी बंद करी देओ !

शाही फरमान दी तमील कमरे के अन्दर फँजी बेगम करा करदी ही ते बाहर राजड़े ।

फँजी बेगम उस बेले तक गांदी रेई जिसलै तक उसी किश होश रेई ते बेहोश हुन्दे-हुन्दे बी ओदी खिन-खिन डुवुदी बुआज सिराज गी सनोचदी रेई ।

जींदे जी, सच्च बोलने दा इन्ना भयानक दंड फँजी बेगम ने भुगतेया ।

इस गल्ला गी मुद्दां होई गेइयां । मुर्शिदाबाद सारे दा सारा खण्डहर बनी चुके दा ऐ, हुन उस च कोई ऐसी गल्ल नई जेड़ी कुसंगी अपने अल इंक खिनै आस्तै बी खिच्चै, पर इन्ने खण्डहरें च फँजी बेगम दा ओ कमरा जिस बिच उस नै भयानक दंड भुगतेया ते जेड़ा दूएँ खण्डहरै लेखा इक खण्डहर बनी चुक्के दा ऐ सैलानिएँ ते भारत-यात्रा करन औने आलें आस्तै अज्ज बी खिच्च ते अचरज दोए रखदा ऐ जिस बिच्चा फँजी बेगम दी बुआज उन्दे पैर थम्मी लैदी ऐ ।



नमियां मिजवां

दर्शन कौर

गुरु नानक

गुरु नानक देव जी वारे च भाई गुरदास जी ने लिखेया ऐ, “कल तारन गुरु नानक आया” । गुरु जी हुन्दी एह महानता इस आस्तं ही जे गुरु जो कलयुगी जीवें गी मुक्त करने आस्तं आए हे । साढ़ी धरती मां उप्पर उस बेलै केइयें किस्में दे’ अत्याचार होआ दे हे । दुनियां च हाहाकार मची दी ही । भाई गुरदास जो लिखदे न जे धरती मां ने उस सिरजन हार करतार अगें एह प्रार्थना कीती जे हे ईश्वर में पापें दे भारें कन्ने दबोई जा नी आं, तुस मेरे ऊप्पर कृपा करो ते कुसै बड़ी पाप निवारन करने आली शक्ति गी इस संसारै च भेजो । ‘सुनी पुकार दातार प्रभ गुरु नानक जग माहि पठाया ।’ उस ईश्वर ने धरती मां दी प्रार्थना गी सुनेया ते गुरु नानक देव जी गी इस संसारै च भेजेया ।

श्री गुरु नानक देव जी लोधी बादशाहें दे समे च इस संसारै च प्रकट होए । उस बेलै राजसी अत्याचार होआ दे हे । भारत वर्ष च राजनोति दे मते सारे झमेले हे । इक पासै मुसलमान हमलावर आंदे हे, दर्रा खंवर दे रस्ते दा भारत उप्पर हमला करियै लुटमार करदे हे, लकवां पदार्थ सुन्ना, चांदी, हीरे, जवाहरात सब किश लुटियै लेई जंदे हे । भारत च कोई बी ऐसा महान पुरुष नेहा जेड़ा उन्दे कन्ने मुकाबला करदा । महमूद गजनवी ने भारत उप्पर ठारां हमले कीते, लुटमार कीती हिन्दुएं दे मन्दरें गी तरोड़ेया, उन्दिएं जुआन कुड़ियें ते जागतें गी कैद करियै लेई गे, उनेंगी गजनी दे बजारें च जाइयै दोऊ-दोऊ रपें बेचेया । ते जबरदस्ती उनें गी मजहब बदलने गी मजबूर कीता ।

ओ नेआ समां हा जदू जोगी ते नाथ भारत वासियें गी संसारै गी छोड़ने दे उपदेश दिन्दे हे । उन्दे उपदेशें पर चलियै केइयें लोकें घर-बार छोड़ी

दिते ते जोगी बनी गे। ब्राह्मणें अपना बखरा धार्मिक सम्राज कैम कीते दा हा ते केई किस्में दे पखंड करियै (जात-पात, छूत-छात वगैरा) अपना वडप्पन कम कीते दा हा।

भारत देसै च इयै ने अत्याचार हुन्दे दिखियै श्री गुरु नानक देव जी ने भारत वासिएं गी मुक्त कराने आस्तै सारे देशें दी यात्रा कीती। कैलाश परबतें पर जोगियें दे कई स्थानें उपपर बी गे। गुरु जी ने उन्दे कन्ने कई ज्ञान गोष्ठियां कीतियां ते उनें गी सच्चा रस्ता दस्सेया। जपुजी साहिब दियां 'मुन्दा सन्तोख सरम पत झोली' आदि अठत्तरी पीड़िएं दे आधारै पर उनें गी सच्चे योग मारगै दा सिद्धान्त समझाया, कन्ने गै 'मन जीते जग जीत' दा प्राचीन आदर्श फिरी दुनियां दे सामने रक्खेया।

गुरु जी नें एह बी दस्सेया जे जेके हिन्दु देवी देवतें दी पूजा करी-करी अपनियें जानें गी खपा करदे न जां तीरथें करमें कांडे दे मारगै च लग्गे दे न एह सब किछ निष्फल ऐ। उनें गी ए सब विछ छोड़ियै उस अकाल पुरुख (ईश्वर) दे स्मरण उपपर जोर देना चाई दा ऐ। गुरु जी ने उससै इक करतार (ईश्वर) गी गै सारी सृष्टि दा रचनाकार दस्सियै उससै दी भगती करने दी शिक्षा दित्ती।

सोचने आली गल्ल ऐ जे गुरु जो खतरियें दे उच्चे कुल च पैदा होइयै बी जनेऊ, तिलक ते होर कई किस्में दे दखावें दा विरोध करदे हे। इयां गै उनें सूतक पातक, छूत-छात, जात-पात गी बी फजूल पखंड समझेया। गुरु जी ने 'आसा दी वार' बिच असें गी दस्सेया, जे :

मन का सूतक लोभ है जिह्वा सूतक कूड़,
अखीं सूतक वेखना पर-त्रिया, पर-धन रूप।
कन्नीं सूतक कन्न पै लाए तबारी खाएं।
नानक हंसा आदमी बद्दे जमपुरी जाएं।

कुसे जीवै दे पैदा होने कन्ने सूतरा नई हुन्दा। हर चाली दा सूतक ते साढ़े इस शरीर कन्ने गै चम्बड़े दा ऐ। लोभ-लालच मनै दा सूतक ऐ जो—मनें गी अपवित्र करदा ऐ, भूठ जीबा दा सूतक ऐ जेड़ा जीवें गी अपवित्र करदा ऐ। पराई स्त्री, पराए हुसने ते पराए धनें गी ललचाई दो नजरा कन्ने दिखना अखियें दा सूतक ऐ, इनें कम्में गी करने कन्ने अखियां भृष्ट हुन्दियां न। इयां बड्डे सूतक साढ़े जिस्में गी लग्गे दे न। जीवें दी हत्या करने आले बंदे जम पुरी गी जांगन।

उनें दिनें च स्त्री जाती गी लीग नीच समझदे हे। जोगिएं ते इसी 'वाधन' जां बघआड़ी आखियै भण्डेया। कन्ने ए बी आखेया जे एह मनुखै दा लऊ पींदी ऐ। स्त्री गी त्यागी ओड़ना चाई दा ऐ। गुरु जी ने इस समाजक भृष्टाचारै दे बिरुद्ध अवाज उठाई ते भुल्ले भटके लोकें गी उपदेश दिता जे :

भण्ड जमीए भण्ड निमीए भण्ड मंगन विआओ,
 भण्डो होवे दोस्ती भण्डो होवे राहो ।
 भण्ड मुआ, भण्ड भालीए भण्ड होवे बंधान,
 सो क्यों मन्दा आखीए जिन जमें राजान ।

इन्हें शब्दें च गुरु जी आखदे न जे इयै स्त्री ऐ जेका सारी सरिष्टी दी रचनहार ऐ, जेकी साढ़ी जनम दाता ऐ, जेदे गरभै चा अस जम्मने आं जिस स्त्री कन्ने कड़माई ते व्याह हुन्दे न जिस स्त्री करियै मित्रता हुन्दी ऐ, सारे कार ब्यार चलदे न, स्त्री मरी जा तां होर स्त्री गो लब्बनेआं, स्त्री कन्ने गै घर बनदा ऐ, जिस स्त्री दी कुक्खै च राजे, बड़े बड़े वीर बहादर, महान विद्वान पैदा हुन्दे न उसी अस को बुरा आखचै। गुरु जी नेअसैं गो ए बी दस्सेया जे सारे धरमें कछा बड़्ढा धरम ग्रहस्त ऐ ।

गुरु नानक देव जी ने संसारै दे अगैं इक महान आदर्श रक्खेया जे “मन्दा मूल न कीचई दे लम्मी नदर निहालीऐ।” गुरु जी आखदे न जे कोई बी नेया बुरां कम्म नईं करो जेदा आखर च नतीजा भैड़ा निकलै, हर कम्मै गो धीरजै दी दृष्टि कन्ने चंगी चाली दिक्खी लैना चाई दा ऐ जे आखर इस दा नतीजा के निकलग । जे कर मनुक्ख इस गल्लै गो सोची लै जे इस कम्मै दा आखर च नतीजा के निकलग तां सारे संसारै च कोई बी बुरा कम्म नईं करे, तां सारा संसार गै सुरग बनी जन्दा ऐ ।

गुरु जी सच्चैं-मुच्चे गै इक महान आदर्शवादी कवि से जिनें अपनी वाणी द्वारा संसारै अगैं केई किस्में दे उच्चे आदर्श रक्खियै संसारै गो सुखी रखने दा प्रयत्न कीता



बिहारी लाल

बाज आया लेखक बनने कछा

जवानी दे दिनें च हर मानुं दे मनै च इक लम्मा तांग हुन्दी ऐ जे ओ कुसै बी चाली लोकें दो नजरें च उच्चा होयै, खास कर कुड़ियें दी नजरें च । कोई टाईट फैशन पैंट लांदा ते कोई मुट्ठियां-मुट्ठियां पोथियां हत्थै च फड़ियै बजारें च मटरगश्ती करदा ऐ । कोई कुसै फिल्में दे हीरो देवानन्द जां शशिकपूर बनने आस्तै माऊ बब्बै गो परेशान करदा ऐ, ते कोई फिलास्फर आशक बनने आस्तै रुक्खे वाल, बघी दी दाड़ी ते लम्मे-लम्मे गर्म साह छोड़दा ऐ । खैर किछ बी होयै, पर किछ मानुं नेह बी हुन्दे न जेड़े इनें गल्लें चा कुसै बी गल्लै पर अमल नईं करियै बरसाती भेंडकें आंगर कविता ते कहानियें दी टर-टर लाई वीन्दे न । ओ जेड़ा बी ऊटपटांग लिखदे न ओ भामें कुसै गी समझ आवै जां नईं, उनेंगी इस गल्लै दी परवाह नईं हुन्दी । जे कोई नुक्ताचीनी करै तां ओ आखदे न ए अकविता जां अकहानी ऐ । अज्जै दा मानुं इसी समझने गितै असमर्थ ऐ । खास करी तेरे जनेया ।

उंदी नजरें च अस बुद्ध नीरस ते साहित्य कछा परे आं । उंदी नजरें च उट्टने दा इक गै तरीका ऐ ओ ए जे रचना भामें विल्कुल मनै गी चंगी नईं लगै फी बी वा-वा ते ताड़ियां बजाई-बजाई गै उंदी बुद्धि ते अंदाज दी सराहना करचै ।

मेरे इक मित्र । न उनें गी बी किछ लिखने दा शौक ऐ । लिखदे बी कोई मता माड़ा नईं पर उंदी रचना सुनो सुनियै आऊं ते सच्चे-मुच्चें इन्नां तांग आई जन्नां जे अपने आपें पर रोह औंदा जे आऊं अपने भावें दा खून बी करना । भामें उंदी कवता सुनियै मिगी सिर पीड़ गै की निं होन लई पवै पर फी बी मिगी वनावटी खुशी ते मुं ऐ उप्पर बनावटी भाव आनने

पौंदे न ते कने गै वाह वाह बी करने पौंदा । जेकर आऊं ए सब गल्लां नईं करां तां मेरे मित्र नराज होई जंदे न ते जे उंदी कवता दी सराहना करां तां काफी दाकप ते टोस्ट थोंदा ऐ । मे उनेंगी बड़े-बड़े कवियें दा खताव बो देई चुकां पर उनेंगी संतोख नईं हुंदा । ओ मिगी बी किश लिखने आस्तै आखदे न पर मिगी ए समझ नईं औंदी जे आऊं के लिखां ।

इक दिन मेरे मनै च इक बड़ा मार्टन आईडिया आया । मिगी इक प्लाट थोआ । प्लाट इक प्रेमी ते प्रेमका दा हा जेड़े इक दुए आस्तै सच्चे प्यार दा दावा करदे हे, पर उंदी लड़ाई कदें बी नही मुकदी । कदें प्रेमी इस आस्तै नराज-नराज होई जंदा जे ओ खिड़की कोल किन्ना चिर खड़ोता रेया पर ओदी प्रेमका बारी पर नईं आई । ते कदें प्रेमका इस आस्तै नराज होई जंदी जे ओदा प्रेमी कुसै होर दे चक्करें च पेई गेदा ऐ ते ओ ओदा ख्याल नईं रखदा । ए लड़ाई आमने-सामने नईं होइयै कागज-पत्र ते पै न दे जरियें हुंदी ऐ ।

इक दिन आऊं प्रेमका दे घरै कच्छा लंगै दा हा ते मिगी इक कागज दी पुड़ी-जन बटोई दी लव्ही । में उसी चुक्की लैता । ते उसी खोलियें पढ़ेया ते सारी पिछली क्हानी मेरे अगें घुम्मी गई । में सोचया चलो इक प्लाट गै सेई । घर आनियै पै न फड़ेया ते अपनी नोट बुका दे पत्रे लीकन लगा । क्हानी बनी गई पर आऊं ए सोचा दा हा जे कसूर कुदै सिर मढ़ेया जा । पानी नींदै थार गै औंदा ऐ । सोचेया की नईं सारा कसूर प्रेमका दे सिर गै मढ़ेया जा । जे प्रेमी दे बारे किछ लिखया तां ए नईं होयै जे प्रेमी साब गी पता लग्गी जाने पर कुतै मेरी हड्डी-पसली इक करी ओड़न ।

की जे मिगी उंदा राज पता लग्गी गेदा हा । इसै आस्तै मेरे दिलै च होर मता किछ जानने दो जिज्ञासा बदी गई ते आमी रोज अपनी बारी च खड़ोइयै उंदे इशारे जेड़े किछ नराजगी कन्ने परोचे दे होंदे हे दिखदा पर कन्ने गै मिगी ए बी डर होंदा जे कुसै ने दिक्खी लेया तां मेरी शामत बी आई जानी ऐ ।

कुमारी प्रेमका दा साढ़ै बौन-खड़ोन हा । पता नईं उनें मेरी नोट बुका च लिखे दे ओ पत्रे कदूं पढ़ी लैते । जिन्दे च में उंदी क्हानी दा रफ खाका खिच्चे दा हा । मेरी बेवकूफी ए ही जे में उंदे मै नां लिखे दे हे ओ मुआं दा ते किछ नईं बोली । पर दिलै च उन्न मिगी खबरें किन्नियां गालियां कड़ियां ते कन्ने गै मिगी दिक्खियै मूंह मुट्टा करी लैता ।

इक दिन आऊं यूनिवर्सिटी दा घर परतोआ ते पिता जी गी रोवै कन्ने बोलदे सुनया । ओ आखा दे हे जे अज्जै-कल्लै दे जागतें दी ए पढ़ाई ऐ । निकम्मे कुसै पासे दे ! कुड़ियें दा पीछा करना, ते कालजै चा खिसकना इयै इन्दे शुगल न । औंदा ऐ घर तां आऊं पुच्छनां जे ओ इयै पढ़ाई करदा ऐ । के जरूरत ए भला पढ़ियं । इन्ना गै बड़ा ऐ । खाम खा जेड़े चार पैसे जोड़े दे न उनेंगी बी फूकै दा ऐ । अज्जै-कल्लै दे जोआनें कछा कमाई दी के आस होई सकदी ऐ । ए ते सारी उमर अपनी छमक-छल्लो दे सुखने गै पूरे करदे रौंगन ।

आऊं बाहर गै खड़ोता रेया । मेरी दशा सच्चें-मुच्चें उयै नेयी ही जेड़ी वित्तिलयें गो दिक्खियै कबूतरें दो हुन्दो ऐ । मिगी अपनी निक्की भैतू कोला पता लगा जे कुमारी प्रेमका दो मां पिताजी कोल लामा लेइयै आई दो हो जे तुंदा जागत खिड़को च खड़ोइयै साढ़ी कुड़ी अल दिखदा रौंहदा ते उसने अपनी नोट बुकै च साढ़ी कुड़ी दे बारे च ऊटपटांग लिखे दा ऐ ।

आऊं डरदा-डरदा कमरे च पुज्जा तां दिक्खेया जे पिता जी ने हत्थै च नोट दक फड़ी दी ऐ । मिगी दिखदे गै बोले—“शाबा जागता इस्सै चालो कुलै दा नां रोशन हुंदा ऐ । मे आखेया—“पिता जी ए ते इक्क कहानी ऐ ।” ओ गजियै बोले आऊं मतियां गल्लां नईं सुनना चांहदा । अज्जै कोला तेरो दसमीं दी पढ़ाई खत्म ऐ । मिगी कोई जरूरत नईं तुगी मता पढ़ाइयै ।

आऊं किछ बोलना चांहदा हा पर मनै च बचार आया ते गायब होई गया । आऊं नींदी मुंडी करियै अपराधी दी भांति खड़ोता रेया ते पिताजी नोट बुकें गी छंडियै गुस्से कन्ने कमरे चा बाहर चली गे । मेरियां सारियां तांगां मिट्टी च मिली गेइयां । सोचदा हा जे इमत्यान पास करियै कोई शैल नौकरी थोई जाग ते फिरी आऊं अपनी कल्पना दा संसार बसांग पर पिताजी दा अटल फैसला सुनियै मिगी इयां बजोआ जे आऊं धरती च धसदा जा करनां । अचानक में अपनी नोट बुक चुक्की ते उदे च ओ सारे पत्तरे फाड़ी उड़े जिन्दे ऊपर में अपनी पैहली क्हाणी दा खाका बनाए दा हा ते कन्ने गै कन्ने गी हत्थ लाया जे अगो आस्ते कदें बी लेखक बनने दा जतन नईं करंग ।

कुसै चाली माता जी दियां मिन्नतां छंदे करियै पिता जी गी पढ़ाई जारौ करने आस्तै राजी करी लैता । पर आऊं अपने दोस्तें अगो नम्र प्रार्थना करंग जे ओ लेखक बनने दा सुखना नईं दिक्खियै अपने जीवन दे मकसदें अल्ल अगड़े बदने दी कोशिश करन । की जे ए नईं होयै जे उन्दे पिता जी दे अटल फैसले दे सामने उंदा भविष्य न्हरे च पेई जा ।

डा० चम्पा शर्मा

डोगरी लोकगीतें च रुत्तां-ब्हारां

विद्वान जानदे न जे कुसै बी भाशा दे लोकगीत उस भाशा-खेतरे दे बसनीके दा इतिहास होन्दे न । फर्क छड़ा इन्ना गै जे लोकगीतें च इतिहास आंगर घटनाएं दे घटने दियां तिथ्यां नईं होन्दियां । डोगरी लोकगीतें बी भलोके डुगगर वासियें दे जीवन दा लेखा-जोखा साम्बी-सम्हाली रक्खे दा ऐ ।

बदलदियें रुत्तें-ब्हारें दा डुगगर वासियें दी रोजमर्रा दी जिन्दगी पर कनेआ प्रभाव पौन्दा हा । मौसम बदलने कारण उन्दे खाने-लाने, कम्म-काज करने ते होरनें पैहलुयें च क्या कोई परिवर्तन आन्दा हा जां ओ इक्कै जनेआ जीन जीन्दे हे, इस गल्ले दी परख-पड़ताल किश लोकगीतें चा होन्दी ऐ जिन्दे च रुत्तें ब्हारें दा वर्णन होए दा ऐ ।

डुगगर प्रदेश च चार गै रुत्तां—सोहा, बरसांत, स्याला ते बसैंत प्रधान न । इन्दे कन्ने सरबन्ध रखने आले मते सारे डोगरी लोकगीत न । इन्दे अध्ययन परैंत बझांदा ऐ जे इक दे बाद दूई रुत्तें दे आने कारण जित्थै इक पासै प्रकृति दे बाहरले रूप च नमांपन आन्दा ऐ, उत्थें गै दूए पासै डुगगर नर-नारियें च बी केइयें भान्तियें दियां हिरखी-खेडां ते आपसी मेल-मलापें दियां तागां जागी पौन्दिया न । हर रुत्त-ब्हार अपनी टकोदी बशेशताएं कने हिरखियें गी कई चालीं दे छुआले देई जन्दी ऐ । काम्में गी नमें कम्म करने दी प्रेरणा दिन्दी ऐ । पक्खरुयें गी नमियां बोलियां, गतारें गी नमें गीत ते गीतें दे सुर, कवियें गी नमियां कल्पनां ते चित्रकारें गी नमें रंग बदलदियां रुत्तां-ब्हारां भेंट करी जन्दियां न । कुदरतें दा गुआड़ दिखदे गै बनदा ऐ ।

सीत¹ मुक्की जन्दा ऐ ते सोहा जां गर्मी दी रुत्त बसाख चढ़दे गै शुरु होई जन्दी ऐ । पक्की दियें कनकें गी दिबिखयै करसान भांगड़ा पाई उड़दे न² । अन्दरें सेई-सेई तंग पेदे लोक चाएं-चाएं सत्तें-सबेलें बेहड़ें खट्टां डाई

कडदे न । जियां-जियां गर्मी भखन लगदी ऐ, खट्टां-मऊजे छज्जिएं पर ते कोठें पर डड़न लगी पौन्दे न । सारियां-सारियां रातां पक्खियां भोलदे निकली जन्दियां न :

वक्खिया गर्मी आई, छज्जिया मऊजी डाई ।

छज्जिया मऊजी डाई, पक्खी भोलना लाई ।

हत्थें पैरें गी जाला पौन्दा ऐ तां भट्ट मँहन्दी लगन लगी पौन्दी ऐ, कन्ने गै गर्मी दा लाज ते कन्ने गै शंगार बी होई जन्दा ऐ :—

हत्थ पैर मलूक सस्सी दे मँहन्दी नाल शंगारे होए ।

सोहे च जली जानी नीन्दर बी मती औंदी ऐ^३ । इस नीन्दरा दा मुल्ल कुसै नारै गी किन्ना मैहगा पेआ । ओ गूढ़ी नीन्दरा सुत्ती दी गै रेई ते ओदा घरें आला रोएं होइयै नौकरी गी उठी गेआ । जली-भुज्जी दी बजोगन हुन सोहे दी नीन्दरा गी गै गालीं कडदी ऐ :

जली जायां सोहे दिये नींदरे,

जिसने स्हाड़े ढोल गुआए,

जिसने सज्जन गुआए ।

जेकर होन्दी में जागदी,

लैन्दी रुट्ठा मनाई ।

डुंगर प्रदेश च जेठ म्हीनै गर्मी अपनी पूरी जुआन्नी च होन्दी ऐ । छप्पड़ियां, तला सुक्की जन्दे न । कुदरती गल्ल ऐ जे नाजुक मरए दियां क्यारियां पानी विज्जन सुक्की-मुक्की जन्दियां न^४ ।

डुंगर दे कंडी दे इलाके च ते गर्मी होर उग्र रूप धारी लैन्दी ऐ । अज्जकल ते कंडियें च बी मौज ऐ । ग्राएं-ग्राएं च ट्यूब-वैल लगाने करी घरें-घरें च नलके लगगी गेदे न, पर अज्जै थमां पन्द्रह-बीह वरे पैहलें कंडियें च सोहा कट्टना बड़ी बड्डी सजा कट्टने दे वरोबर हा । खूह तला सुक्की जन्दे हे^५ । भखदी दपैहरीं द्वारा दा खूएं ते बौलियें दा पानी होइयै कंडी निवासी गुजर करदे हे जिसदा वर्णन कुसै लोककवि ने इस चाली कीता दा ऐ :

(क) जली वो जाना कंडिया दा बस्सना,

भर दपैहरिया पानियै गी नस्सना ।

स्हाड़ी ओ कंडी दे पानी तत्तड़े,

जली ओ जन्दे ओठ पतले ।

इस तत्ते पानियै आस्तै बी पन्यासें पर लड़ाइयां-घामे होई जन्दे न । कदें-कदें खून बी होई जन्दे, जिसदा न्यां ऐन्त च जेला जाइयै होन्दा :

सोहे दिया बहारा बाईं पानिया गी जाना,
 सच्च बन्दिये बाईं पानिया गी जाना ।
 बाईं दे पानियै घड़ा वो भनाना,
 सच्च बन्दिये
 बाईं दे पानियै खून वो कराना,
 सच्च बन्दिये
 बाईं दे पानियै जेत वो भजाना,
 सच्च बन्दिये

स्वाभाविक ऐ जे इन्हें घोलें ने आंदा दा पानी कंडी इलाकें च सुन्ने सतुल्ल
 मिथेआ जन्दा हा । इसगो साम्बी-साम्बी रखने ते बरतने दा प्रमाण इक लोक-
 गीत दियें सतरें च इस चालीं मिलदा ऐ :

तुगी भोली भोली रक्खां,
 ओ मेरेया हाड़ देया पानियां,
 तुगी खट्टी खट्टी रक्खां,
 तुगी दिक्खी दिक्खी जियां,
 तुगी भोली भोली पियां ।

पर ए पानी छड़ा तत्ता अगग गै नईं सा होन्दा सगुआं मिट्टी आला होन्दा
 हा, जिसे पुने बगैर पीना मुशकल होई जन्दा हा :

सोहे दिया रुत्ता शरबत ठण्डे बनानियां,
 साफे दे लड़े कन्ने पुनी, पुनी-पनाई लै,
 अर्ज बन्दी दी सुनी, सुनी-सुनाई लै ।

हर चालीं दियां सुविधां देने आला अज्जै दा जम्मू शहर कुसै जमाने च
 इक बड़ी बड़्डी मारू कण्डी हा । लोक घर-कोठे लिम्बने आस्तै 'रिहाड़ी' थारा
 दा मिट्टी आनदे हे, ते पीने लेई पानी ढक्को ढलियै तवी चा । जेकर कुसै नैहरी
 इलाके दी धियू भैनुं दा जम्मू ब्याह होई जन्दा तां ओ अपने खारे गी सिरोसिर
 पिटदी होई आखदी :

"तवी दा पानी रिहाड़ी दी मिट्टी,
 मरै खारा जिन्न जम्मुआं सुट्टी ।"

पर जिसलै स्वर्गीय महाराजा हरिसिंह होरें सोहै जम्मू नलके लुआने दा
 आर्डर कीता तां जम्मू दे लोक नच्ची-नच्ची फुम्मनियां पान लगी पे । उन्दी खुशो
 दा उल्लेख इक लोकगीत च इयां होए दा ऐ :

रोआरें जम्मुआं पारें बावा, तोह सुहानी बगै ओ,
हरिसिंह दा लिखेया आया, सोहै नलका लगै ओ ।

पानी-विजली बगैर जाना सच्चें गै किन्ना दुश्वार हा । पलै-पलै त्रेह कन्ने
होठ सुकदे तां फौजियें दियां वजोगनां-त्रीमतां उनेंगी लिखी-लिखी भेजदियां न :

ठण्डे ठण्डे पानी राजा जी पुन्छा तेरिया,
राजा जी पुन्छा तेरिया,
कियां पीने राजा जी बाभ नसीबा ।

गर्मी ने बेहाल वजोगनें गी कंधी ब्हाने ते सिर गुन्दाने दा बी आहर नई
रौहन्दा । चीण्डियां गलै च खुल्ली-खुल्ली पौन्दियां । वस्स पक्खियें ने गै सारा
मोह बज्झी जन्दा । पर कुदरत दे अगो होर पेश बी केह चली सकदी ही ।
दिन ते वड़ै दे हेठ गुजरदे पर रातां कोठें पर । हर इक खट्टा पर इक-इक
चादर उप्परा गो ते हेठ इक-इक दरी बछाई जन्दो जिसदो पुष्टि इनें बोलें
कन्ने हुन्दी ऐ :

- (क) सोहे दिया धुप्पा छामां बैठी आं, तू भुल्ल बड़ूटेया,
तुगा सज्जनें स्हाड़े लाया, तू भुल्ल बड़ूटेया ।
(ख) हाड़ म्हीने धुप्पां डाडियां, कोठे मज्जियां डठियां,
इक इक उप्पर चादर लैन्दे हेठ विछियां दरियां ।

गर्मी भाएं अति दी पवै पर रौजमर्रा दी जिन्दगी दे कम्म ते नई हे रुकदे ।
वनज-वपार बी होन्दा हा । हाड़ म्हीनै जद अम्ब पकदे तां लोक टोकरे भरी-
भरी मण्डियें चाड़न दुरी पौन्दे न :—

हाड़ म्हीनै अम्ब पक्के, होए सूहे घट्ट ओए,
दे अम्बे दा टोकरा ते लै दानें दा बुक्क ओए,
सिरै पर टोकरा ते हत्थै च नुक्क ओए ।

ब्याह-कारज बी शुभ महरतें च रचाए जन्दे हे । घरै आले भाएं गर्मी
नै नचड़ोई-नचड़ोई जान, पर मराहजै गी सेहरा लगदे गै भैनां झट्ट पक्खे
भोलन लगी पौन्दियां न :—

सेहरा लान्दे लाड़े गी गरमी आई,
पक्खा भोलदियां भैनां, सलामां करदे भाई ।

आखदे बी हैन जे, 'आया सेयाल ते मोए गरोब, आया सोहा ते मोए
गरीब ।' पैसे आलें गी गरमी केह आक्खै । डोगरी लोकगीतें च (अ)मीर लोकें
दा सोहा कट्टने लेई ठण्डे थाहरें उठी जाने दे जां ठण्डे थाहर लगने आलें मेलें
च जाने दे प्रमाण बी लवदे न ;

(क) ओ आइयां सोहे करो ब्हारां

... ..
ओ भदरवाह जांगे बजारां,
ते दोए दिन कट बन्दिये ।

(ख) चल अड़िये ओ मोइये,
सुद्धि मेले गी चलचं,
आई ऐ हाड़ दी पुन्नेयां ।

सोहा जन्दा ऐ तां सूए-सूए कीड़ें कन्ने चतरोई दी सैली साड़ी च सज्जी-
बज्जियै बरसान्त सुहानी डुगार धरती दे वेहड़ आई खड़ोन्दी ऐ । हाड़ दे खीरै च
गै गासा बदल छान लगी पौन्दे न ते सौनै च बरी उठदे न^० । कोई डिङ्ढ म्होना
बरसान्त रौहन्दी ऐ । इस बरसान्त दा डोगरी लोकगीतें च बी टकोदा थाहर
ऐ । लोक कवियें इसदा बदी-चड़ियै बखान कीता दा ऐ । सोहै पानी पी-
पीयै गै बार नईं औन्दी । रुट्टी घट्ट गै खलोन्दी ऐ । पर बरखा दियां बून्दां
पेइयां नईं ते भुक्खै दे डक्के त्रुट्टे नईं । सबनै दियां जीब्हां भान्त सबान्ते
पकवान खाने गी लमकोन लगी पौन्दियां न । कुतै वड़ियें आला भत्त रिज्भन
लगी पौन्दा ऐ ते कुदरै छोलें दी दाली गी लौंगें दी पड़ताल करने दे मनसूबे
बनन लगी पौन्दे न, जियां :—

(क) इन्द्र गरजेया भाबो, बून्दां पौन वो कनियां,

... ..

भुक्खां लगियां भाबो, शमका भत्त ते बड़ियां ।

(ख) छोलियां पीली दाल बनाई भला, लौंगें दी पड़ताल

... ..

पैसे जेडी-जेडी फुंग वरै भला मोहले जेडी जेडी धार ।

साढ़े डुगार च उयां बी खाने-पीने दे पदार्थ केइयें भान्तियें दे ते सुआदले
बनाये जन्दे न । बरखा बरदे गै रसोई च मिट्ठे-लूनके चिल्लें, मालपूड़ें, घ्यूरें,
पकौड़ें, परतौड़ें, खीर, म्हेरी, बबरूयें, तड़के दे छोलें, घुंगनियें, चरोलियें,
मीयें ते ठीकरमण्डें दी कशवो बाहर आई आइयै सिज्जन लगी पौन्दी ऐ ।
मास खाने आले मच्छी गी सुआरियै जीबा दा चस्का पूरा करी लैन्दे न^० ।

सेयाले दे दिनें इक बेले दा वचे दा अन्न दूए बेलै बड़ा शैल खलोई जन्दा
ऐ पर बरसान्ती न्यौड़ा उब्वलन लगी पौन्दा ऐ । फुलके घम्मी जन्दे न । दूआ
गर्मियें च अम्ब चूपी-चूपी अग्गे गै मेदे च पित्त होए दे होन्दे न, फी बेई
रुट्टी खाने कन्ने मान्दे नईं पौचै तां होर केह होग । इस बारै इक लोक-
कवि दे बोल इयां न :

सौन म्हीने दियां बदलियां, ढिङलुयै पित्त छाए,
हट्टी बैठड़ेया मियां, तुगी ताप कियां करी आए ?
रानी ते गेदी प्योकड़ै, बेह पिण्ड खलाए ।

गासै पर बदल छान्दे गै न तां वागें मोर पाहलां पान लगदे न, पंछी बोलन लगदे न¹⁰ । गर्मी नै भलसोये दे प्राणियें च प्राणें दा संचार होई उठदा ऐ । नगरें च छिज्जें दा ऐन्तजाम होई जन्दा ऐ¹¹ । नमियां ब्याहृतियां धीयां-भैनां सस्सरियें दा भला चतेइयै प्योके-घरें सौन कट्टन उठी औन्दियां न । अपनी अक्खीं सामनै अपने कैंता गी सिजदे दिक्खने दी अभलाशा ते पूरी नईं होई सकदी पर ओ बदलै गी बेनती करदियां न जे ओ उन्दे सौहरे-घरें बी खूब वरै तां जे उन्दे सज्जनें दे केस दी सिज्जी-सिज्जी पौन । बोल इस चालीं न :

(क) वरदिये वरदिये बदलिये, भैनें बदलिये,
बरेयां बगानै देस, मेरिये बदलिये,
... ..
मैं सिज्जी घर मापेयां, भैने बदलिये,
ढोल सिज्जै परदेस ।

(ख) बरेआं बरेआं बदलिये, फिर बरेआं साढ़े देस,
... ..
मेरियां सिजदियां मीढियां, मेरे कैंते दे सिजदे न केस ।

मनै दे मैहरमै गी अपनियें अक्खीं सामनै गुट्ट होए दा नईं दिक्खी सकने करी गोरी दे मनै च भांवड़ बली उठदे न, गासै पर चढ़ी दी बदली ओदे कालजे च तीर खोवी जन्दी ऐ । इक लोकगीतै दे बोल न :—

प्लाड़ें अन्धी आ गेई ऐ, अम्बर बदली छा गेई ऐ,
छान्दी-छान्दी छा गेई ऐ, तीर कलेजे ला गेई ऐ ।

वरखा च इक मुसोबत होयै तां बी गल्ल ऐ । इक दिलै दे दरदी बी घर नईं ते दूआ कच्चे घर-कोठे त्रिप-त्रिप चीन लगी पौन्दे न । गलियें बजारें च चिक्कड़ गै चिक्कड़ होई जाने कारण बाहर निकलना बी मुहाल होई जन्दा । लौके-बड्डे नाले दरया चढ़ी जन्दे न । कोई सज्जनै गी मिलै बी कियां ? इन्हें बोलें गी उच्चरे छुट्ट होर करै बी कोई के :—

(क) निक्कियें बून्दें मीह बरसेन्दा चीन मैहलें दियां छाइयां ।
(ख) सौन म्हीनै पौन फुहारां, गलियें चिक्कड़ छाया ।
ए जान्ने मेरिये—

(ग) सौन म्हीनै मींह वरसेन्दा, तविया पींदे हाड़ सज्जनां—

(घ) सौन म्हीने दी बरखा, नईं लंघोन्दी नाली ।

इक्क मनै दा जाला सै दूआ तनै गी वाई रोग लग्गी जन्दे न । गोरी झट्ट घरै आले गो तार पुआई ओड़दी ऐ—

(क) हाड़ म्हीनै तमशां पौन्दियां, सौन म्हीनै देहियै गी रोग ।

(ख) सौन म्हीने दिये वदलिये, कैत लाइयां नि फुहारं,

... ..
सज्जनें वाभुं गूण्ठी लगनीं, जम्मुआं पाइयां तारां,

... ..
सज्जनें वाभुं दिल नेहा लगदा, जम्मुआं पाइयां तारां ।

बजोगे दे बाद संजोग होई जा तां उसदा दूना मुल्ल वदी जन्दा ऐ ।
अन्दरो-अन्दर कुड़दी ते सुलकदी कुसै नारै दा कैन्त जिसलै अद्धी रातीं घर
आई उसगी आला दिन्दा ऐ तां उसदे भाएं चन्न चढ़ी जन्दा ऐ । लोकगीतै
दे बोल इस चाली न :—

अद्धी रातीं चन्न घरोन्दे सज्जनें दित्ता आला ।

... ..
सुत्ती दी आऊं खड़ीं खड़ोती, चन्न चढ़ेया पुनेयां वाला ।

बरखा रुतै च डुगगर-करसान राई-वाई दे कम्में च जटोई जन्दे न ।
बाड़िये च मक्के ते खुम्बे च धाने दियां पनीरियां उस्सरो पौन्दियां न । कुतै
मक्के दी गोडी शुरू होई जन्दी । गुड्डनू दे ताले-ताले गीते दे बोल आपमुहारे
निकली पौन्दे न :—

मक्के दी गोडिया ... से ... ऊ ... आ,

दम्मे दी गोडिया ... से ... ऊ ... आ ।

बरखा रुतै दी गोचरी गै ते करसान दे भाग होन्दे न । जेकर बरखा शैल
होई जा तां करसान लक्खे च, नईं तां कक्खे च । मालिया चुकाने आस्तै
बो गैहना-वन्दा बेचना पेई जन्दा ऐ । करसान दी चैन्ता दा अन्दाजा इनें
बोलें शा लाया जाई सकदा ऐ :—

उक्की जन्दा बाजरा ते सुक्की जन्दी मक्क ओए,

कियां देना मालिया वो, कियां देना सट्ठ ओए ?

नत्थ बेची मालिया वो, बरलाक बेची सट्ठ ओए ।

वदल बरदे-बरदे खड़ोई जान तां बी करसाने दा मन्दा हाल गै समझो ।
मक्का, बाजरा सब सुक्की जन्दे न, मांह ते मोठे दी फसलै गी बी नुक्सान पुजदा

ऐ^{१२} । पर जमींदार लोक फी बी वेहले नई वौहन्दे, किश ना किश करदे गै रौहन्दे न । घरें दे पचवाड़ें, बाड़ियें-बगीचें च कद्दू, कण्डोलियां, करेले, भिण्डियां, जम्हीरियां ते होर निक्कियां-मुट्टियां सब्जियां लान्दे रौहन्दे न । क्यागियें च चम्बा, मोतिया, गुलाब दी बहार आई जन्दी ऐ ।

डुंगर प्रदेश च खड्ड-खडोले, नदियां-नाले बथेरे न । ते जेकर बदल लगातार वरदे गै रौहन तां बी कर्दे-कर्दे हाड़ै कारण मता सारा नुक्सान होई जन्दा ऐ । ग्राएं दे ग्रां रुढ़ी जन्दे न । मसां जान बचाइयै लोक कुसैं उच्चे थाहर दी शरण लैन्दे न जिसदा उल्लेख इक लोक कवियै इयां कीता दा ऐ :

सौन म्हीनै बरखा बरीह ऐ, बुत्थ चढ़ी गया हाड़ै दा ।
 'विक्रम' दियां कुड़ियां रुढ़ियां लौढ़े रुढ़े 'संग्याड़ै' दे ।
 बालू चक्कै दियां कन्धां ठठियां, रली गे चिक्कड़ सारा ।
 'हैलै' बालै रोन्दे जे फिरदे, कुत्थें करचै गुजारा ।
 'चुड़ालियें' वाले नट्ठी वो जन्दे, बन्न टप्पी गे सारा ।
 उच्ची वो टिब्बी 'कुक्कड़ेंआला', उत्थें करो गुजारा ।

इस चाली सुक्की दियें खड्डें-खडोलियें गी बी पानियै ने लबालब करियै धरती गी बसदी-रसदी करियै बरखा रुत भाद्रों म्हीने च समाप्त होई जन्दी ऐ^{१३} ।

अस्सू म्हीन। चढ़दे गै रुत सयाले दी आई ठुकदी ऐ । तलाएं च कमलें दे फुल्ल न्हाते-घोते दे सिर कडदे न । ठण्डी-ठण्डी ब्हा डोगरे गबरुएं दे चंचल चित्तें गी ल्हाई जन्दी ऐ । बजोगनां डोगरियां नारां परदेसैं गेदे अपने कैत्तें गी चिट्ठियां-पत्तरियां लखाइयै बजोग दशा दा स्नेहा उन्दे तगर इनें बोलें राहें पुजान्दियां न :

जम्मुआं दी कण्डिया बरखा लग्गी दी, धारें पवै दे पाले,
 तेरे सो, धारें पवै दे पाले ।
 ओ शौंकिया चम्बे देया ।
 देह सीतै ने डग-डग कम्बदी,
 ते मनै च पवै दे जाले ।

हुशियार त्रीमत घरै आले गी ओदी बुड्डी माऊ दा वास्ता पाइयै सद्दी भेजदी ऐ^{१४} । पर कुसै कवियै सच्च गै गलाए दा ऐ—'पराधीन सुपने सुख नांहि ।' हाकम भेजन गै तां नाजो दे मनै दे जाले मट्ठे होई सकदे न । खतै दा जवाब उठी औन्दा ऐ :—

कियां आमां तेरे कोल, ओ छुट्टियां निं दिन्दे राजे,
 हरेयां बागां दिये कोयलिये—

बरसान्ती दे त्रुट्टे भज्जे दे घर-कोठे लिम्बने-पचोने शुरू होई जन्दे न ।
अस्सूँ च दुर्गा पूजन दी त्यारी होन लगदी ऐ । दसैहरा, देयालो, टिक्का
लोहड़ी बगैरा तेहार बी इसै रुतै च औन्दे न ।

सयाल बदल बरा करदा ऐ । इक भगतन ठण्डू नै ठण्डोए दे घर आये दे
प्रभु जी दे न्हौने लेई पानी तत्ता करियै उनें गो आखदी ऐ :

छोटियें बून्दें मेंहा जे बरसै, बड़ो पौन्दो फुहार,
हरिचन्द जी स्हाड़ै आए, पृथीपाल जी स्हाड़ै आए ।
ठण्डड़ा पानी में गर्म करनियां, आओ प्रभु जी तुस न्हाओ ।

कदें-कदें ऐजू कारण उससरी दियां कनकां घम्मी जन्दियां न ते फसल नष्ट
होई जन्दो ऐ । इक लोकगीतै च जिसदा वर्णन करदे होई कुसै कवियै
ने आखे दा ऐ :

पा-पा गोले ऐन पौन्दी, छोड़ियां कनकां भन्नी आं ।
नाड़ सुकाड़ कट्ठा करदे, गे न गरोले घम्मी आं ।

ब्हारा सिर गै खान-लान बी होन्दा ऐ । सेयाले च भुखल किश मती गै
लगदी ऐ । बुड्डे-परसानू बी लप्परै दे थाहर पूरा-पूरा फुलका-ढोडा खाई-
पचाई भाएं लैन्दे न पर उन्दे ठल-ठल करदे हड्डें शा कम्म थोड़ा होन्दा
ऐ । रुट्टी दियां तैहीं दिन्दे दिक्खियै कोई नूँ हजली भुज्जियै मुआठ मारी
टकान्दी ऐ । चलो सीतै च कम्म नई होन्दा ते नई गै सेई पर खट्टा
उप्पर बैठे दे जेकर जवान चलदी रवै, बुड्डा खा ते कन्नै घुरकै ते होयै
बां बदचलन तां उस बुड्डे गी कुसै नूहां मारी होनी ऐ मुआठ, जिसदा
जिकर इनें पंक्तियें च स्पष्ट ऐ :

तेरियां डोठियां लान्दे घम्मन, बुड्डा सीतें लगेया कम्मन ।
बुड्डा न्हारी लगेया मंगन, मंगदा खन्नी लैन्दा सारी ।
नूहै चुक मुआठै दी मारी, बुड्डे दी सड़ी मुच्छ ते दाढ़ी ।
बुड्डा ऐ बड़ा बदकारी ।

सेयाले दे दिनें साढ़े ग्राएं च कमांद पीड़ने लेई बेलने लगगी जन्दे न ।
रोह दा मिट्ठा भत्त मेथरे पाइयै घरें-घरें चढ़ी जन्दा ऐ¹⁴ । सोहे च जित्थें
हत्थ, नक्क, कन्न गूण्डे रक्खने च सुख मिलदा ऐ उत्थै सेयालै च डोगरियां
नारां पशाकियां लाई कडदियां न । हत्थें च रौंगले चूड़े चढ़ी जन्दे न ।
बनजारे बी सेयालै च शैल कमाई करी लैन्दे न । गैहने-टल्ले लाने-पाने
नै जोका सीत बी घट्ट लगदा ऐ ते फिरी चरखा कत्तने च जो मजा
ओन्दा ऐ, ओ इस चाली ऐ :

बिच स्यालै औं सीतें मरी जन्नी आं
 स्हाड़ी गली बल आ, ओ बनजारेया,

... ..
 होरने ते लेई ऐ बंगड़ी-बंगूड़ी,
 मे लेया चूड़ा चढ़ा,—

... ..
 बेई पसारै चरखा में डाहनी आं,
 कत्तनी आं चूड़े दे चा—ओ जान्ने मेरिये—

सेयाले दी ठार घटन लगदी ऐ तां कोयल पंचम च बसैन्त रुत्त
 दे औने दी दुन्द पाई दिन्दी ऐ। नंगे-मुंगें रुक्खें पर हरियाली छाई जन्दी ऐ।
 सीतै शा डरे दे जीव रुहुं चा बाहर निकलो औन्दे न। चौनें पास्सें भाग लग्गी
 जन्दा ऐ। दिन बल्लें-बल्लें मठोन लगदे न ते रातां छुट्टियां होन्दियां न ते
 समझी लौ जे रुत बसैन्त आई गेई ऐ। हिरखिये दे हिरखै गी बभालदे होई
 उसी होर रंगला करी जन्दी ऐ। जिद्दर दिक्खो हासे, खेड तमाशें नै वातावरण
 खिड़ी-खिड़ी पौन्दा ऐ। रुक्ख फुल्लें कन्ने, तला कमलें कन्ने, नर-नारी गूढ़े हिरखै
 कन्ने भीरे, कशबोई कन्ने, सूरज ठण्डू कन्ने, कवि भाव छुआलें कन्ने ते दिन
 खुशी कन्ने उड्डी-उड्डी पौन्दे न। बसैन्त रुत बारै इक लोक गीतै दे बोल
 इस चालीं नः

गेया स्याला भीरै ओ पछान्ती ऐ अपनी बहार,
 खड्डें - खडोलियें कालड़ा भौरा फिरदा,
 बौहने गी तुपदा थाहर।

रुक्खें दे पराने पत्तर भड्डे जन्दे न ते नमें-नमें पत्तर फुट्टी पौन्दे न¹⁶।
 दरेंका, दडुनियां जां मरुआ लरजां छण्डन लगदा ऐ तां गोरी गी उस दी गोडी
 दा ख्याल उठी ओन्दा ऐ ओ भट्ट अपनी माऊ गी आखी उड़दी ऐ—

दे माए मेरा बींगडू मैं मरुआ गुड्डन जाना,
 भला जी मरुआ गुड्डन जाना—

फुल्लें दिएं क्यारियें गी गुडदे-गडांदे गै हासे-मखौलें दी पटारी लेइयें होली
 दा तेहार आई जन्दा ऐ। बन्न-सवन्ने रंगें कन्ने कपड़े गुत्थ होई जन्दे न¹⁷।
 बसैन्त रुत मुखियें आस्तै जित्थें सुखकारी ऐ उत्थें गै बजोगियें दे हिरदें गी
 जाली-जाली जन्दी ऐ। इस्सै करी कुसै लोक कवियें बसैन्त रुतै गी दुआसी
 दी रुत आखेया ऐ :

चैत्तर म्हीनै रित्त दुआसी दी—

इस गी दिक्खो जिन्न कैन्त दे परदेस जाने पर क्या मजाल ऐ जे फुल्ले दे हारै, गन्ने दे रसै ते तूतें गी हत्थें बी छूता होयै । इस गी एह सब पदार्थ बिक्ख लगदे न की जे इन्दा खाने आला दूर जे ऐ :

मनै देया मैहरमा, घरै पायां फेरा,
रुतां आइयां बांदियां, मन कल्पान्दियां,
घरै पायां फेरा -

इस चालीं हर रुतै-बहारै दी डुग्गर-प्रदेशै च अपनी रंगत ऐ, अपनी ठाठ ऐ । पर जियां इस नाशवान संसारै च जीव जमदे न, चार दिन इत्थे बसां करदे न ते फी दूए लोकै गी चलदे बनदे न, इससै चालीं रुतां-बहारां औन्दियां न ते उठी जन्दियां न । फर्क छड़ा इन्ना ऐ जे रुतां-बहारां मुड़ी-मुड़ी औन्दियां न, पर जाने आले मानुं परतियै नई औन्दे ।



1 गया सेयाला लोको, रिक्त सोहे दी आई,
पलंग चुक्कियै कोठे डाहनी आं, औं सौन्ती आं लम्मिआ नीन्द्रा ।

2 (क) चढ़दे बसाख आई बसाखी, लोकें भांगड़े मारे ओ ।

(ख) चढ़ेया म्हीना बसाख ओ रणमण कनकां पक्कियां ।

3 सोहे दिया रुता नींदरां सानू लगियां ।

4 भर दोपहरी छप्पड़ी सुक्की, सुक्की गई मरुए क्यारी ।

5 कण्डी वो कण्डी देस पानी सुक्के,

(क) चुक्क गई गोरी दै घड़ा चुक्के ।

(ख) हाड़ म्हीनै धुप्पां डाढियां,

... ..

सुक्की जन्दे खूह तला,

छप्पड़ियां सरनाहियां ।

6 (क) हाड़ म्हीनै धुप्प डाढी, जी पौन्द। तंग ओए...

(ख) हाड़ म्हीनै धुप्पां भखियां, मेरे होठ जे करदे पानी-पानी,

7 हाड़ म्हीनै ओ पक्कियां झुल्लियां,

मेरियां गलै बिच मीण्डियां खुल्लियां,

मेरियां गलै बिच जुल्फां खुल्लियां ।

- 8 हाड़ म्हीनै चढ़ी बदली,
सौन वरदे नीर ।
- 9 निक्की निक्की वरखा, बल्लै प्हाड़ दी,
चन्हान विच आया हाड़, मच्छी आवै हाड़ दी ।
... ..
मच्छी चीरी चारियै मसालै भरी ओ,
चाढ़ी के घड़ाटु, मच्छी लेई तली ओ ।
- 10 (क) बून्दां पौन्दियां पारली घास, पैंछी बोलदे खल्हके नाला ।
(ख) अम्बर बदली छाईं गेई ते पाल्लां पान्दे मोर ।
- 11 सौन म्हीनै छिज वज्जी, छिज गेई ऐ आई ओ ।
- 12 (क) वरदे-वरदे बदल खड़ोई गे, भा घटी गे मक्के दे ।
(ख) मक्कां ते वाजरा सब गे सुक्की, बदल गया वो खड़ोई ।
- 13 भाद्रों म्हीनै बदल खड़ोई गे, ओ निम्बल होई गया कोरा,
लोका निम्बल होई गया कोरा ।
- 14 प्हाड़ें देसैं पौन्दियां बर्फी, पीरें पीन्दे ओ पाले,
... ..
कदू घर औना मेरे सपाहिया, ओ बुड्डी माऊ देया पुतरा ।
- 15 प्हाड़ी लोकें मकर बनाया,
काठै दा बेलना लाया होए ।
... ..
मुट्ठ भरी-भरी गन्ने लान्ती,
रोहै कसरी लगै होए ।
- 16 झुल्ल बड़ै देया पत्तरा, कौत दिन्ना दूर झुलारा,
पराने पत्तर लगे झड़ना, तमें दिन्दे झुलारा ।

डॉ० अरविन्द

अपनी बेदना

अपने आपै गी कैं ओपरा बभोन्ना ।
ओपरी शकलै च 'में', में गी तुपदे रौहन्ना ॥

चाननी रात जेलै हस्सी-हस्सी गांदी ऐ,
किश चेते मेरी सोचें पर छाई जन्दे न,
फी बल्लें-बल्लें ओ चेते बी मरी जन्दे न,
में बाकी रात उनें चेतें गी तुपदे रौहन्ना ।

पीड़ें दे बदल जेलै ची-चिहाड़ा पांदे न,
खुशक अकलीं च इक नमीं दा परदा पौंदा ऐ,
में उस नमीं दे पदे ओहलै अपने हिरखें दे,
डिगदे-ढौंदे खण्डहरें गी दिखदे रौहन्ना ।
अपने आपै गी ..

मनै दी गल्ल कदें होठ नि लुआंगी सके,
मनै दे भाबें ताई लपज गे नि थोए मिगी,
वक्त बदलोए पर खड़ोता उस्से थारा में,
मरी दी गल्लें ताई लपज घड़दे रौहन्ना ।
अपने आपै गी...



राम लाल शर्मा

मेरा चन्न

दिन हुन्दे चन्नां, दस्स कंसी तू गोआची जन्नां.
तुगी कियां रास आइयां, मुंढै कोला न्हेरियां ?
केरदियां रौहन ओ, त्रेलू आंगू आमले,
तेरै पिच्छें चन्नां, जितें अक्खियां बतेरियां ॥

हासैं दा पटार खोली, तारें कन्ने रास पाई,
छैन्दे - छैन्दे टप्पी जन्नां, किंगरे ते केरियां ।
प'कमलें नि अक्ख पुट्टी तेरै पाससै दिक्खेया,
झांजरां सन्हैरी भाएं, पुल्ले हत्थें फेरियां ॥

मनं जेड़ा बस्सी जन्दा, ओदे झा शपैल के,
कंधां कुसै उच्चियां, फी कंदे तै खडेरियां ?
मौती आली हद्द टप्पी, हस्सियां जो इक बारी,
कुनै नई अज्जै तोड़ी, पूजियां ओ देहरियां ?

खेडियां तू सारें कन्ने, मुंढा छप्पो - लुक्कियां,
अज्जै तोड़ी खोआं चन्नां भुल्लियां नि तेरियां ।
कियां - कियां गल्ल मेरी, उनें भला बुज्जनी,
जिन्दियां बरेसां अजें, लावियांल-वेरियां ॥



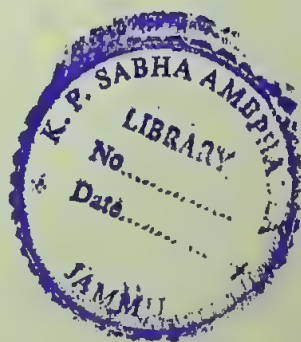
जिन्दगी ते मौत

जिन्दगी इक रोड़कू ऐ,
ते ए मौत,
ए मौत ऐ इक इलजाम
रड़कदी अक्खें च !
भड़कदी बत्तें च !
जेड़ियां अन-जानियां ते अन-चाहियां होन्दियां न—
जिओ तां दिन्दे जीन नई !
पाड़ियै, फरोलदे ते तरुम्वां करान्दे,
कालजा दिन्दे सीन नई !
पीड़ै दा चीख, आह-कराले !
दुख-कसाले,
ठेठे दे जखम, जखमें दी पाक, पाका दी कैक—
रड़कदी अक्खें च !
ए जीन बी जीन ऐ के ?
जोने दी चाह नई !
छड़ियां खरमेखां,
कोई हीखी नई, आह नई ।
कुसै दा साथ-संग नई !
कोई रूप नई, कोई रंग नई !
जोने दा कोई ढंग नई !
कोई मंग नई, वंग नई !
रड़कदी अक्खें च !

ते ए मौत !
 ए मौत ऐ इक लानत,
 इक इलजाम, इक भण्डी—
 जे इस केड़े जीने छा,
 कोई मौत तुप्पै—

चल मना बिन्द करी लै जिगरा,
 सैहकी रौ इस गुप्प न्हरे च—
 बिन्द खड़ोइयै खबरै किछ,
 सुज्जन गै लगी पवै—

रड़कदी, भड़कदी,
 ते इस रोड़कू-जन जिन्दगी गी,
 कोई अक्ख सलक्खनी,
 वसां, जां बझोन लगी पवै,
 कुसा दी तंग पीड़—



शीशे गो कै गोला करना,
 गोल मना दी मैल ।

—मधुकर

कुलभूषण कायस्थ

पीलिए दा रोगी

शरीर,
कोढ़किरले साईं,
पियूला-पियूला,
सुन्हैरी - सुन्हैरी,
चन्द सुआसां दी गल्ल,
जां सरगम उन्हां सुआसां दा,
जेहड़े,
औन्दे जान्दे
जान्दे औन्दे,
थप - थप करदे,
खुल्ले नक्के दे,
पियूले परदेयां उप्पर ।

दो टुरदियां हाक्खीं,
झिलमिल करदियां,
जियां गासे पर लप-लपान्दे,
दो चन्द्रमा होन,
जिनां मंझ,
ना हिरख ऐ ना प्यार ।

आस, पिआस, सुख, चैन,
लालसा, इच्छा, बासना,
शक, वैर, बरोध,
दा हाम्मी,
इस दा दिल,

इनां पियूलियां हाक्खीं,
 दे भरोखे रस्ते,
 दिक्खना चाहन्दा ऐ,
 अपना बिक्खरेया संसार,
 संगोया ऐ लटकोया ऐ,
 जेहड़ा,
 बिफनियां मंभ,
 बरसान्ती च भरोये,
 छप्पड़े साईं ।

जां दस्सना चाहन्दा ऐ,
 ए दिल,
 अपने बक - मुं है रस्ते,
 पर हुन,
 दमागै दियां लकीरां,
 पियूलियां बेकार,
 बिखरी चुकेया ऐ,
 सब संसार ।

इस दियां मस्ती भरियां,
 हास - मनासे,
 भड़ी चुकियो न,
 जियां पतभड़ै दे मौसमे च,
 भड़ी जन्दे न पत्ते,
 होई जन्दा ऐ रुक्ख,
 रुंड-मुंड ।

होई चुकेया ऐ ए,
 तृष्णा - रहित,
 मोहमाया दी पिआस,
 सुक्की चुक्की ऐ इस दी,
 जियां ढेर तमसा कन्ने,
 सुक्की जन्दे न,
 बिलंगा पर,
 बिक्खरियं पत्ते ।



शिव राम प्रेमी

नमां जमाना

घर-घर लग्गी दी ऐ भुवखै कन्ने जंग ।
हर मानु पेदा जमाने शा तंग ॥

कोल्हू दे दाँदै आंगर मानु अज्ज बुढ़ै दा,
कम्म करी थक्की जन्दा, मनो-मन कुढ़ै दा,
चैता आला नाग इसी हर बेलै पुड़ै दा,
सोचें च निम्मोभान लग्गी दी ऐ खंग ।
रुट्टियै दी सोच पेदी, होर सोचां भंग ।
घर घर लग्गी दी ऐ...

रत्त कुसै दी, चट्टा दा कोई,
मेहनत कुसै दी खट्टा दा कोई,
मानु गी मानु अज्ज रुंआं आंगू पिजा दा,
सब किछ लुट्टा दा फिरी बी ओ खिजा दा,
घेसली गनाई आंगर मल्ली बैठा थाहर,
पानी बी नि मंगै मानु जेल्लै मारै डंग,
दूआ मानु दिक्खियै रेई जन्दा दंग ।
हर मानु पेदा...

लाई-लाई जोर मानु खेतरेँगी बाह दा,
दिनेँ रातीं मेहनत करी, फसलां उगा दा,
हर गल्लै दी जगै बिच पेई दी ऐ थोड़,
दिनो-दिन बधै दी ऐ मानुआं दी लोड़,

ट्रैक्टर ते मानु आले, हल्ली ने न जोड़,
 पूंजीवादी लग्गी गेदा देसै गी कोढ़,
 नई सुक्की जमना, नई सुक्की गंग ।
 हर मानु पेदा...

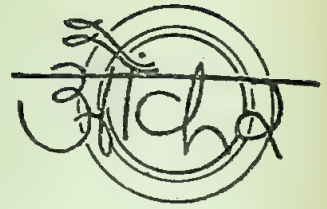
महंगाई नै कीते दा बड़ा बुरा हाल,
 गरीबें दे घरें बिच बिलका दे लाल,
 चौनें पासें पेदा गरीबी दा जाल,
 कुसै घर आटा नई कुसै घर दाल,
 लुट्टै दा पैसे आला दिनें - रातीं माल,
 लुट्टने दे तुप्पी लेदे नमें - नमें ढंग ।
 हर मानु पेदा... ...

थां - थां देसा च जुल्म अज्ज भुल्ला दे,
 वेबस मानुआं दे लऊ कियां डुल्ला दे,
 सुहागनें दे सिरें दे पूंजी उड़े सन्दूर,
 केई लाल मामें कोला होई गेदे दूर,
 अगड़ा नि देस बघै, जित्थै भुक्ख - नंग,
 इक दिन लऊ साढ़ा दस्सग अपना रंग ।
 हर मानु पेदा... ...



उनें के पता जेड़े कंडे प' बस्सन ।
 जे रुड़ें तै केड़े हे कक्खें दे स्हारै ॥

—राम लाल



बृजमोहन

गीत

गोरिया ने पाया के जोवनै च पॅर ।
दिक्खी लैन्दा जेका भिरी उसदी नि खैर ।

वाई पर पानियै गी जेलै गोरी औन्दी,
औन्दे - जन्दे मानुयें दे मन-चित्त भान्दी,

खिड़ी-खिड़ी पौन्दा उसी दिक्खी बड्डापैहर ।
दिक्खी लैन्दा जेका भिरी उसदी नि खैर ।

पानियै च चन्न - चेहरा दिक्खी मुस्कान्दी,
फिरी किज सोचदी ते सोची शरमान्दी,

अमृत पानी चुम्मी - चुम्मी लैन्दा पॅर ।
दिक्खी लैन्दा जेका भिरी उसदी नि खैर ।

सोचदी जे भली चीज कोई ऐ शलैपा,
बांवरा-जन होई जन्दा इस्सी दिक्खै जेका,

सारे पिण्ड पेई जन्दा जरमें दा बैर ।
दिक्खी लैन्दा जेका भिरी उसदी नि खैर ।

डंगे बेई - बेई कोई भाख मिट्ठी लान्दा,
बौंसरी च कोई भाख मनै दी सुतान्दा,

जंगलें च करै करदी गोरी लैहर - बैहर ।
दिक्खी जेका लै भिरी उसदी नि खैर ।



ਅਕੈਡਮੀ ਡਾਇਰੀ

✻ ਥੰਨਾ ਮਝੀ ਚ 27 ਅਪ੍ਰੈਲ ਗੀ ਅਲਾਮਾ ਇਕਬਾਲ ਸ਼ਤਾਬੰਦਿ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਚ ਇਕ ਮੁਸ਼ਾਯਰਾ ਹੋਆ ਜੇਦੇ ਚ ਅਟੁੱਠ ਕਵਿਯੋਂ ਭਾਗ ਲੇਯਾ ।

✻ ਨਮਾਂ ਮੋਡ ਨਮੀਂ ਸੋਚ : ਏ ਨਾਂ ਏ ਉਸ ਲੈਹਰ ਦਾ ਜੇਡੀ ਰਯਾਸ਼ੀ ਅਦੀਬੋਂ-ਫਨਕਾਰੋਂ ਗੀ ਅਪਨੀ ਸਮਕਾਲੀਨ ਸਥਿਤੀਯੋਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਖਡੇਰਨਾ ਚਾਂਹਦੀ ਏ । ਅਦੀਬੋਂ ਦੇ ਸੋਚਨੇ ਤੇ ਲਿਖਨੇ ਪਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਿਯੋਂ ਸਮਾਜੀ, ਸਯਾਸੀ ਤੇ ਆਰਥਕ ਸਥਿਤੀਯੋਂ ਦਾ ਵਡਾ ਵਡਾ ਹੱਥ ਹੋਂਦਾ ਏ, ਲੇਖਕ ਦੀ ਇੰਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਇਮਾਨਦਾਰੀ ਗੈਂ ਉਸਦਾ ਸੇਝੈਂ ਬਜ਼ੂਦ ਬਨਾਂਦੀ ਏ । “ਨਮਾਂ ਮੋਡ ਨਮੀਂ ਸੋਚ”—ਉਨਵਾਨ ਦੇ ਤਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਸੈਕ੍ਰੇਟਰੀ ਇਸ ਅਦਬੀ-ਭਾਵ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਕੈਡਮੀ ਚ ਹੋਏ ਦੇ ਇਕ ਔਪਚਾਰਕ ਕਿਟੁੱਠੇ ਚ ਪੈਹਲੋਂ ਗੈਂ ਕਰੀ ਚੁਕੇ ਹੇ । 30 ਅਪ੍ਰੈਲ ਗੀ ਗੁਲਾਬ-ਭਵਨ ਜੰਮੂ ਚ ਵਕ਼ਖੋ-ਵਕ਼ਖ਼ ਭਾਸ਼ਾਏਂ ਦਾ ਇਕ ਰਲੇ-ਮਿਲੇ ਦਾ ਮੁਸ਼ਾਯਰਾ ਇਸ ਸਿਰਲੇਖਾ ਏਠ ਹੋਆ, ਜੇਦੇ ਚ ਡੋਗਰੀ, ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਯੋਂ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕੀਤੀ । ਡੋਗਰੀ ਕਵਿਯੋਂ ਦੇ ਨਾਂ ਇਸ ਚਾਲੀਂ ਨ : ਸਰਵਸ਼੍ਰੀ ਬਸੰਤ ਰਾਮ ‘ਬਸੰਤ’, ਪਰਮਾਨੰਦ ‘ਅਲਮਸ਼ਤ’, ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਸਪੋਲਿਆ, ਰਾਮਨਾਥ ਸ਼ਾਸ਼ਤਰੀ ।

ਹਾਈਕੋਰਟ ਦੇ ਚੀਫ ਜਸਟਿਸ ਰਾਜਾ ਜਸਬੰਤ ਸਿੰਹ ਨੈਂ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਇਕ ਨਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਮੋਚਨ ਕੀਤਾ ।

✻ ਇੰਜੀਨੀਅਰਸ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਭਵਨ, ਗਾਨਧੀ ਨਗਰ ਚ 2 ਮਈ ਗੀ ਇਕ ਰੰਗ-ਰੰਗ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗੇਯਾ, ਭਾਗ ਲੈਨੇ ਆਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹੇ—ਕੁਮਾਰੀ ਸੁਪਮਾ, ਕੁਮਾਰੀ ਆਸ਼ਾ ਥਾਪਾ, ਕੁਮਾਰੀ ਸੀਮਾ ਸ਼ਰਮਾ, ਕੁਮਾਰੀ ਕਲਪਨਾ ਕੇਸਰ, ਕੁਮਾਰੀ ਰਮਾ ਚੌਹਾਨ, ਕੁਮਾਰੀ ਵਿਸ਼ਵਾ ਮਿਤਰ, ਸ਼੍ਰੀ ਅਮਰਪਾਲ ਸਿੰਹ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਚੰਨੂ ਲਾਲ ਯੋਗੀ ।

✻ 5 ਜੂਨ ਗੀ ਪੌਨੀ ਚ ਅਕੈਡਮੀ ਨੈਂ ਇਕ ਮੁਸ਼ਾਯਰਾ ਕਰਵਾਯਾ ਜਿਸ ਚ ਡੋਗਰੀ, ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹੇਂ ਸ਼ਾਯਰੋਂ ਹਿੱਸਾ ਲੇਯਾ : ਸਰਵਸ਼੍ਰੀ ਵਿਜਯ ਸੁਮਨ, ਸੋਮਦੱਤ ਸੁਗਮ, ਯੋਗ ਰਾਹੀ, ਬ੍ਰਹਮ ਸਵਰੂਪ, ਅਬਦੁਲ ਰਸ਼ੀਦ ਜੂਨ, ਇਸ਼ਰ ਦਾਸ ਚੰਚਲ, ਕੇ. ਕੇ. ਅਨਜਾਨ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਹ, ਬੋਧਰਾਜ ਖਜੂਰਿਆ, ਕੇ. ਏਲ. ਠਾਕੁਰ, ਭਗਵਾਨ ਦਾਸ ।

ਮੁਕਾਮੀ ਸੁਨਨੇ ਆਲੇ ਲੋਕ ਮਤੀ ਸੰਖਯਾ ਚ ਆਏ ਦੇ ਹੇ ।





इक डंडिया मैहल : डोगरी लोक-कथें दा नौमां भाग—

इस संग्रह च कुल तरेठ कथां न । डोगरी लोक साहित्य गी कुसै बी दूई रज्जी-पुज्जी ते मती बोली जाने आली भाशा दे मुकाबले च फखर कन्ने रखी सकने आं । लोक-गुण दे अलावा इस च इदी गिनतरी बी इसदा महत्व बधान्दी ऐ । “इक डंडिया मैहल” च छापी गेदी कथें च केई चाली दे कथा-पात्तर नजरी औन्दे न । हालांके कहानियें गी कुसै बिज्ञानक ते मान्य वर्गीकरण दे तैहत नईं रखेया गेदा फी बी इन्दे प्रस्तुतिकरण च इक अप्रकट योजना इस कमी गी दूर करदी ऐ । एह संग्रह इस गल्ला दा टकोदा सबूत ऐ जे डोगरी लोक-कथें च जीवन दे बेशमार बक्खो-बक्ख रूप चित्रत होए दे न । किज पैहले छपी चुकी दी कथें दे दूए वर्शन बी इस संकलन च हैन । लोक-साहित्य दे विद्यार्थी, आम जिज्ञासु पाठक जां मनोरंजन ताईं पढ़ने आले पाठक गितै ए संग्रह इक्कै नेया उपयोगी ऐ ।

सफे 206

मुल्ल 12 रपे

डोगरी लोक गीत : डोगरी लोकगीतें दा दसमां भाग—

इस भाग च लगभग दो सौ लोक-गीत छपे दे न, जिनेंगी भेटां, बिसनपते, गीत, भाखां, सुहाग, सिठनियां आदि उप शीर्षकें च बंडेया गेदा ऐ, जेदे कन्ने पाठक गी अपनी रुचि दी समग्री तुप्पने च बड़ी सुबधा रौहन्दी ऐ । लोकगीतें प्रति पढ़ने आलें दी किन्नी मती रुचि ऐ इसदा सबूत एदे थमां मिलदा ऐ जे लोक-गीतें दे किज भाग इस बेल्ले आऊट आफ प्रिंट न ।

सफे 206

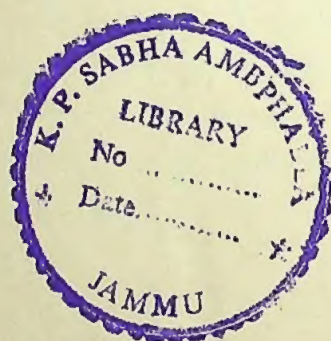
मुल्ल 12 रपे

दौनों कताबें दी प्रकाशक :

जे० एण्ड के० अकैडमी ऑफ आर्ट कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज, जम्मू ।









Published by the Secretary on behalf of
J & K Academy of Art, Culture & Languages, Jammu.
& Printed at Bharti Printing Press Mandi Bazar, Jammu.